

Министерство культуры Российской Федерации
Пермский государственный институт культуры

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

11 – 12 декабря 2025 года

в дистанционном формате на площадке **Контур.Толк** состоится

XX Всероссийская научно-практическая конференция

«ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРА. РЕЛИГИЯ»

(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

**ИМЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОРА М. Г. ПИСМАНИКА**

К участию в конференции приглашаются ученые и эксперты по проблемам формирования гражданственности; сотрудники учреждений образования и культуры, правоохранительных органов и миграционной службы; представители культурно-национальных автономий, милосердно-благотворительных фондов, религиозных объединений и общественности Пермского края и других регионов России.

Направления работы конференции:

1. Гражданское и культурное единство российского общества: исторические традиции и современные процессы.
2. Роль культуры и религии в формировании ценностей гражданского общества.
3. Межконфессиональные отношения и религиозные институты в России на современном этапе.
4. Светское и религиозное в современном культурном дискурсе.

В рамках конференции планируется проведение круглого стола с участием приглашенных специалистов, экспертов и преподавателей вузов г. Перми на тему **«Межконфессиональное сотрудничество на благо общества: совместные ответы на вызовы времени»**

Открытие и пленарное заседание конференции – 11 декабря в 10.00 (время московское)

Доклады и выступления на конференции войдут в состав коллективной монографии, адресованной студентам, учёным-гуманитариям, сотрудникам органов власти и широкой общественности.

Срок подачи заявок и тезисов докладов – не позднее 28 ноября 2025 г.
(Приложение 1. Форма. Заявки).

Срок подачи статьи – не позднее 13 января 2025 г.

Требования к оформлению статьи. УДК, ББК, авторский знак, название работы на русском и английском языках, фамилия и инициалы автора (выравнивание по центру), краткая аннотация (объем 40-50 слов) и ключевые слова на русском и английском языках.

В конце статьи должна быть надпись *статья публикуется впервые и дата*. Даются полностью: фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес, контактный телефон и e-mail каждого соавтора.

Объем статьи – 5-10 страниц. Текстовый редактор – Word. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5 (Приложение 2. Образец оформления статьи).

К печати принимаются публикации, соответствующие формату конференции и отвечающие следующим требованиям:

- Оригинальность текста – не менее 70%.
- Наличие стилистической и орфографической грамотности.
- Корректное оформление текста статьи (см. ниже).

Электронный адрес предоставления заявок, тезисов докладов и статей:
nirpgik@mail.ru

Справки по т. +7(342)212-28-15, Управление научно-исследовательской деятельности Пермского государственного института культуры, e-mail: unid-pgik@mail.ru

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
XX Всероссийская научно-практическая конференция
«ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРА. РЕЛИГИЯ»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
E-mail	
Телефон	
Почтовый адрес	
Секция конференции	
Название доклада	
Ключевые слова	
Аннотация доклада (500 знаков)	
Форма участия (очная с применением дистанционных технологий / заочная)	

Электронный адрес предоставления заявок и статей:

nirpgik@mail.ru

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ
для сборника XX Всероссийской научно-практической конференции
«ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРА. РЕЛИГИЯ»

УДК 94(47) (092)
ББК 63.3(2)53-8
С68

Софьин Д. М., Софьина М. В.

Sofjin D. M., Sofjina M. V.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ И ТВОРЧЕСТВО
РИХАРДА ВАГНЕРА

GRAND DUKE SERGEY ALEXANDROVICH
AND RICHARD WAGNER'S MUSIC

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 20-09-41012 Палестина «Дневники Великого князя Сергея Александровича, 1895–1897 гг.»*

Аннотация: В статье на основе дневников и писем Великого князя Сергея Александровича анализируется его отношение к творчеству великого немецкого композитора Рихарда Вагнера. Особенное внимание уделено поездке Великого князя на Байрейтский фестиваль в 1896 г., в ходе которого представитель Российского Императорского Дома целиком прослушал вагнеровскую тетралогия «Кольцо нибелунга».

Abstract: Based on the diaries and letters of Grand Duke Sergey Alexandrovich, the article analyzes his attitude to the work of the great German composer Richard Wagner. Special attention is paid to the Grand Duke's trip to the Bayreuth Festival in 1896, during which the member of the Russian Imperial House listened in full to Wagner's tetralogy "The Ring of the Nibelung".

Ключевые слова: Великий князь Сергей Александрович, Дом Романовых, дневник, Рихард Вагнер, Байрейтский фестиваль, «Кольцо нибелунга».

Keywords: Grand Duke Sergey Alexandrovich, Russian Imperial House, diary, Richard Wagner, Bayreuth Festival, "The Ring of the Nibelung".

Великий князь Сергей Александрович, один из младших сыновей императора Александра II, как и другие члены Дома Романовых, получил прекрасную всестороннюю образовательную подготовку, в том числе в области культуры и искусства. Педагогические усилия наложились на его предрасположенность и личный интерес к искусству, в частности, к музыке [Моисеев,

2017, с. 201–204]. С юношеских лет Сергей Александрович увлекался, среди прочего, творчеством Рихарда Вагнера. Под впечатлением от постановки «Тангейзера» 17-летний Великий князь 13 декабря 1874 г. записал в дневнике, выразив восторг от самого произведения, но раскритиковав исполнителя заглавной партии: «Я ужасно люблю эту оперу, у нас ее дали в первый раз, и очень хорошо шло, кроме Никольского! Он отвратителен» [Великий Князь..., 2006, с. 252].

В годы царствования своего брата, императора Александра III, и племянника, императора Николая II, Великий князь Сергей Александрович занимал пост московского генерал-губернатора (с 1891 по 1905 гг.). Его интерес к музыке выразился, в частности, в поддержке, которую он неизменно оказывал Московской консерватории, вследствие чего со временем Великий князь был избран почетным членом Императорского Русского музыкального общества [Моисеев, 2017].

<...>

Список источников

1. Великий Князь Сергей Александрович Романов: биографические материалы / сост. И. В. Плотникова. – Кн. 1: 1857–1877. – М.: Новоспасский монастырь, 2006. – 400 с.
2. Великий Князь Сергей Александрович Романов: биографические материалы / сост. И. В. Плотникова. – Кн. 5: 1895–1899. – М.: Новоспасский монастырь, 2018. – 752 с.
3. Дневник московского генерал-губернатора Великого князя Сергея Александровича, 1893 г. / сост., вступ. статья, комментарии Д. М. Софьина, М. В. Софьиной; Перм. гос. нац. исслед. ун-т; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2019. – 324 с.
4. Дневник московского генерал-губернатора Великого князя Сергея Александровича, 1894 г. / сост., вступ. статья, комментарии Д. М. Софьина, М. В. Софьиной; Перм. гос. нац. исслед. ун-т; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – 326 с.
5. Моисеев Г. А. Московская консерватория Императорского Русского музыкального общества под покровительством великого князя Сергея Александровича // Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елизавета Федоровна: московский период: XVI–XVIII Елисаветинско-Сергиевские чтения, Москва, 2013–2015 гг.: избр. ст. / отв. ред. А. В. Громова. – М.: Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество, 2017. – С. 200–224.

*Статья публикуется впервые, дата
фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность,
место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес,
контактный телефон и e-mail каждого соавтора*