

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

**Бендерский политехнический филиал**

*Кафедра общеобразовательных дисциплин*

**Филологический факультет**

*Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации*

# **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

*Учебно-методическое пособие  
для студентов-нефилологов*

Бендеры–Тирасполь

*Издательство  
Приднестровского  
Университета*

2018

УДК 821.161.1.09(075.32)  
ББК ШЗЗ(2-411.2)я722  
Р60

*Составители:*

**С.М. Заяц**, д-р филол. наук, проф. каф. общеобразовательных дисциплин БПФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко (*предисловие, контрольные вопросы*)

**Н.В. Кривошапова**, канд. филол. наук, доц. каф. русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко (*раздел I, заключение*)

**Л.В. Ткачева**, преп. каф. общеобразовательных дисциплин БПФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко (*раздел II*)

*Рецензенты:*

**О.В. Литвин**, канд. филол. наук. доц., и. о. зав. каф. русской и зарубежной литературы филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко

**И.М. Руснак**, ст. преп. каф. общеобразовательных дисциплин БПФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко

**Родная литература: от теории к практике:** учеб.-метод. пособие для студ.-нефилологов / сост.: С.М. Заяц, Н.В. Кривошапова, Л.В. Ткачева. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2018. – 126 с. (электронное издание)  
ISBN 978-9975-925-49-5

*Пособие предназначено для самостоятельной работы и контроля знаний студентов БПФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко специальностей СПО и НПО. Содержит тестовые задания по учебной дисциплине «Родная литература», рекомендации по преподаванию того или иного раздела курса, а также списки литературы, ориентированные на особые условия изучения литературы в многонациональных группах. Пособие поможет студентам при подготовке не только к текущим модульным, но и к итоговым контрольным работам по изучаемой дисциплине.*

УДК 821.161.1.09(075.32)  
ББК ШЗЗ(2-411.2)я722

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко  
ISBN 978-9975-925-49-5

© Заяц С.М., Кривошапова Н.В., Ткачева Л.В., составление, 2018

# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
-------------------	---

## **РАЗДЕЛ I. КУРС «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО ПОДГОТОВКЕ НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И ПРОФИЛЕЙ**

1. Пояснительная записка .....	7
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература» ....	7
1.2. Область применения учебной дисциплины .....	9
1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) .....	10
1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины: .....	10
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	12
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	13
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	13
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература» .....	13
3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная литература».....	14
3.1. Условия реализации программы учебной дисциплины «Родная литература».....	14
3.2. Подходы к изучению и преподаванию родной литературы в аспекте межкультурной коммуникации .....	15

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Родная литература» .....	21
4.1. Результаты освоения учебной дисциплины .....	21
4.2. Характеристика основных видов деятельности студентов.....	23

**РАЗДЕЛ II. КУРС «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»:  
ТЕСТЫ И КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Русская литература первой половины XIX века.....	26
2. Русская литература второй половины XIX века.....	35
3. Русская литература на рубеже веков .....	60
4. Поэзия начала XX века .....	64
5. Литература 20-х годов .....	74
6. Литература 30–40-х годов XX века .....	78
7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.....	89
8. Русская литература второй половины XX века .....	98
9. Литература Приднестровья.....	106
 КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ .....	 110
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	 112
 ЦИТИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	 120
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	121

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

**Н**есмотря на современные реалии, роль литературы как одного из предметов, формирующих мировоззрение, нравственные принципы и эстетические убеждения, в учебно-воспитательном процессе является определяющей. Поэтому вопрос преподавания литературы в учебно-воспитательном процессе представляется краеугольным камнем, фундаментом, на котором зиждется здание гуманитарного отношения к бытию.

В этом отношении внимание к работе учителя-словесника приобретает особый смысл. Учитель литературы должен владеть теоретическими и практическими навыками, разными способами, например, анализа литературного произведения. В настоящем учебно-методическом пособии, адресованном студентам-нефилологам, ставится задача показать многообразие курса «Родная литература», взаимодействие теории и практики, специфику историко-литературного процесса, направления, рода, жанра, творческой биографии писателя и особенностей его работы над созданием художественного произведения.

Преподаватель-словесник, учитывающий возможности разных подходов к теоретическому и практическому пониманию литературного произведения, сможет избежать шаблонности изложения материала, особенно при переходе от одного писателя к другому, от произведения к произведению. Известно, что многообразие изучаемых литературных произведений в системе высшего, среднего и начального образования вызывает трудности в их освоении.

Сложность понимания того или иного произведения связана с отсутствием у студентов-нефилологов элементарных теоретических знаний по дисциплине «Родная литература». Незнание теории совершенно естественно препятствует практическому освоению курса. Наше пособие представляет собой попытку восполнить

этот пробел. Кроме того, одна из важнейших задач пособия – систематизировать теоретические знания, используя педагогическое наследие известных русских ученых XX столетия (В.А. Зарецкого, А.С. Акбашевой, Е.М. Табориской, К.Я. Гординой и др.).

В пособии не только показан путь от теории к практике, но и даны практические и контрольные задания, способствующие более полному пониманию курса «Родная литература». Это поможет преподавателю-словеснику систематизировать свои знания, четко следовать программе и учебному плану. Мы убеждены, что учебно-методическое пособие вовсе не ограничит творчество преподавателей, а наоборот, раскроет их творческий потенциал и повысит методический уровень.

Надеемся, что пособие поможет студентам-нефилологам более полно освоить курс «Родная литература».

# КУРС «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИКЛАДНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО ПОДГОТОВКЕ НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И ПРОФИЛЕЙ

---

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### *1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»*

 сновой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстологический анализ художественных произведений, входящих в золотой фонд русской литературы.

Любое классическое произведение актуально во все времена, так как имеет отношение к вечным человеческим ценностям. Анализируя литературные произведения, обучающиеся уясняют категории добра, справедливости, чести, патриотизма, гуманизма, семьи; понимают национальную специфику в широком лингвокультурном контексте.

Полное восприятие и понимание художественного текста, умения анализировать и трактовать его возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции и текстологической подготовке читателя, вплотную зависят от его читательской компетенции, способности получать истинное удовольствие

от произведений словесного искусства, художественного вкуса, полученного в семье и в школе, достаточного объема историко- и теоретико-литературных знаний, умений и навыков.

Изучение и закрепление теоретического содержания курса по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их организации зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, способствуют развитию воображения, образного и логического мышления, общих креативных способностей, формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития русской литературы с обзором соответствующего периода развития приднестровской литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Список литературы для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено теоретико-литературными сведениями, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС). [1].

## **1.2. Область применения учебной дисциплины**

**У**чебная дисциплина «Родная литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы входит в общеобразовательный цикл. Программа дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования [2].

### **1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)**

**П**рограмма разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования», с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) [3].

### **1.4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**С**одержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний: написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, осваиваемой профессии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **1.5. РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**



Максимальный объем учебной нагрузки – 288 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа;
- самостоятельной работы – 96 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

### **2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	192
– практические занятия	192
– контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	96
– чтение произведений по программе и по выбору	52
– стихотворения и отрывки наизусть	34
Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) в форме сочинения	2

### **2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ
4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА
5. ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX ВЕКА
6. ЛИТЕРАТУРА 30–40-х ГОДОВ XX ВЕКА
7. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ
8. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ
9. ЛИТЕРАТУРА ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие критерии оценивания:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

---

#### **3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

 освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в структуре ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся [4].

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, предназначенное для просмотра и создания презентаций, видеоматериалов, иных документов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;

- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплексы (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь доступ к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, размещенным в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.) [4].

### **3.2. Подходы к изучению и преподаванию родной литературы в аспекте межкультурной коммуникации**

**Г**уманитарное образование призвано как обеспечивать передачу научных знаний и представлений, так и способствовать становлению личности с широким взглядом на человека, окружающий мир и природу, формировать ценностные ориентиры обучающегося.

В целом только гуманитарный подход способен защитить от унификации и обезличивания, именно он способствует сохранению неординарности, самобытности, индивидуальности во всем.

Однако каков прагматический аспект системы гуманитарного образования в целом и комплекса гуманитарных дисциплин (филологии, истории, культурологии, географии и др.)?

С прагматической/прикладной точки зрения возникает вопрос: «Как я могу воспользоваться полученными знаниями? Зачем они мне?». И если цель изучения языков заключается в практической возможности широкого общения и получения разнообразной информа-

ции из первоисточников, то цель изучения художественных текстов далеко не всегда ясно и отчетливо представляется и осознается.

В ряду гуманитарных дисциплин литература (изучение литературных художественных текстов) занимает особое место. С одной стороны, литература неразрывно связана с искусством, является его частью, поэтому возникает вопрос: «Можно ли (и нужно ли) научить искусству?» С другой стороны, изучение литературы, постижение смыслов текстов способны раздвинуть горизонт, обогатить представления о мире, человеке и его предназначении, осознать себя в качестве личности в спектре многообразия культур.

Как точно заметил А.Л. Зорин, историк и филолог, профессор РГГУ и Оксфорда, «если сознание, культура, ментальность, способности понимания себя, а через них и социальные практики поколений, народов и целых цивилизационных формаций были отчасти сформированы, скажем, Шекспиром, Сервантесом или Достоевским, то, обучаясь понимать их тексты, мы приобретаем способность понимать окружающий мир, живущих в нем людей, и среди них не в последнюю очередь – себя самих.

Под большим ударом сегодня находятся и практики контекстуализации собственной деятельности, способности понимать свои и чужие поступки в рамках ограничений, которые накладывает на них сложившаяся ситуация, и возможностей, которые она предоставляет» [5, с. 19].

Ко всему сказанному следует добавить и необходимость осмысления личностью себя в качестве субъекта своей национально-культурной общности. Отсюда процесс изучения литературы как *родной*, так и *неродной* должен стать и способом проникновения в национальную культуру, понимания ее особенностей восприятия и отражения действительности, картины и образа мира, национальных концептов, ценностных доминант и архетипов.

Таким образом, прагматический аспект литературного образования (и в более узком смысле – изучения художественных текстов) состоит как в осознании индивидуумом своей национальной идентичности, принадлежности к определенным культурным традициям, т. е. в его культурной самоидентификации, постижении универсальных и этнокультурных ценностных ориентаций и установок, так и в подготовке к успешной межкультурной коммуникации. Она приобретает особую роль при реше-

нии возникающих проблем в общении и адекватном понимании друг друга представителями разных национально-культурных сообществ, в том числе и в границах одного многонационального государства.

Это, разумеется, ни в коей мере не отрицает и других важных функций литературного образования, заключающихся в формировании эстетического вкуса, гуманистического мировоззрения и нравственных основ личности; приобщении к художественным богатствам мировой культуры; деятельности по гуманизации общества и т. д.

Межкультурная коммуникация как диалог языков и культур может (и должна) выступать в качестве основного теоретического постулата философии межкультурного подхода к гуманитарному образованию, «методологическую сущность которого составляет теория познания, включающая в себя языковой, культурный, социологический компоненты и представляющая основу культурно-ориентированной парадигмы преподавания» не только языка, но и литературы [6].

Обращаясь к столь актуальной сегодня проблеме, как выстраивание основ для успешной межкультурной коммуникации, мы отмечаем, что в межкультурную коммуникацию интегрированы помимо языкового кода и собственно культурный, соответственно, в основе межкультурной коммуникации лежит идея о взаимодействии базовых элементов культуры: ценностей, норм, установок, языковых кодов, концептов.

Изучение текста является ядром преподавания литературы. Сегодня понятие текста расширилось до границ культуры, т. е. текст – это культурный феномен, культурный универсум. Известные литературоведческие работы М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева и других ученых при всем различии их методологии одинаково демонстрируют невозможность рассматривать литературу вне целостного контекста всей культуры эпохи и страны.

И в то же время художественный текст – это не только способ передачи и хранения идейно-эстетической информации, анализа действительности, но и способ познания национального мира и духовного облика представителей иной культуры.

Текст представляет национально-культурные ценности, аккумулирует и транслирует национально-культурные универсалии; в

нем отражается самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира.

Таким образом, преподавание литературы, центральной частью которого является изучение/исследование текста, должно сосредоточить свое внимание и на рассмотрении текста с точки зрения его национально-культурной специфики. Известный принцип «культура через язык» реализуется, как правило, в формуле «язык – культура – коммуникация».

Но для успешного межкультурного диалога – стержня межкультурной коммуникации – целесообразно, с нашей точки зрения, следовать подходу в познании культуры через художественный текст/национальную литературу, так как именно в литературном произведении язык имеет возможность реализоваться во всей своей полноте.

А так как литература, искусство в целом – это особый вид коммуникации – художественной, то мы предлагаем рассматривать трихотомию – «художественный текст/национальная литература – культура – коммуникация». Художественная коммуникация осуществляется через глубинное понимание смысла художественного произведения, его прочтение в историко-культурном и социокультурном контекстах, национально-культурной традиции и т. д. В художественном тексте сосредоточены и основные национально-культурные маркеры: национальные концепты, архетипы, ментальная мотивация парадигмы поведения, шкала системы ценностных доминант, способы выражения национальной картины мира и др.

Художник слова осознанно, т. е. в языке и идейно-эстетическом содержании художественного произведения, или неосознанно, т. е. в подтексте, но обозначает свою принадлежность к определенной национально-культурной общности.

Когда возникает вопрос о том, что необходимо для осуществления успешной межкультурной коммуникации, решение видится в наличии определенного культурного посредника, который помог бы приблизить и объяснить национальный образ мира инокультурного коммуниканта. Принято считать, что таковым является медиатор – культурная личность, обладающая как эмпатическими способностями, так и толерантностью в отношении к инаковости.

Однако мы полагаем, что присутствия медиатора недостаточно. Ю.М. Лотман отмечал, что одним из процессов в рамках социально-коммуникативной функции текста является «общение читателя с самим собою. Текст... актуализирует определенные стороны личности самого адресата. В ходе такого общения получателя информации с самим собою текст выступает в роли медиатора, помогающего перестройке личности читателя, изменению ее структурной самоориентации и степени ее связи с метакультурными конструкциями.

Рассмотрим взаимодействие текста с культурным контекстом. В данном случае текст выступает в коммуникативном акте не как сообщение, а в качестве его полноправного участника, субъекта – источника или получателя информации» [7, с. 129–132].

Мы, интерпретируя и развивая эту мысль в русле нашей темы, полагаем, что сам текст художественной литературы, выражающий культуру автора произведения, может стать культурным посредником, медиатором. Это связано с тем, что художественный текст со временем начинает выступать и «как документ эпохи, и как показатель национальной психологии, ментальности целого народа, и как памятник его культуры и эстетической мысли. Происходит это потому, что в художественном тексте отражен не только опыт автора, опыт предшествующих поколений, всего человечества, но и опыт всей нации» [8].

Итак, для нас очевидно, что в диалоге культур литературный текст/художественное произведение может играть роль медиатора, но чтобы успешно, без предубежденности шел весь процесс познания Другого/Иного посредством литературного текста нужна, конечно, личность – учитель/преподаватель. Мы полагаем этот тезис справедливым, так как уверены, что «художественный текст – это модель некоторого культурологического фрагмента, в котором зафиксированы национально-специфические особенности вербального и невербального поведения того или иного этноса, а совокупность (художественных) текстов, созданных и функционирующих в лингвокультурной общности, мы понимаем как модель этой общности (или „модель действительности с позиций этой культуры“ – по Ю.М. Лотману)» [9, с. 5].

Как известно, понятие «текст» трактуется с разных точек зрения в лингвистике, стилистике, эстетике, литературоведении, лингводидактике, культурологии, лингвокультурологии, семиотике

и т. д. С нашей точки зрения, можно дать следующую формулировку понятия художественный текст: художественный текст – это медиатор культур, выступающий, в силу своей коммуникационной природы, посредником между национальной культурой автора и национальной культурой читателя. Художественный текст эссенциализирует и актуализирует национально-культурные константы и доминанты и выражает в том числе национально-культурное измерение сознания автора произведения, является источником культурно-ментального характера на высоком аксиологическом уровне.

Таким образом, любой изучаемый текст (в той или иной степени) может выступать в роли посредника между национальными культурами автора и читателя. Диалог, коммуникация через текст рождает феномен соединения, переплетения двух (или нескольких) культур: автора, читателя как интерпретатора художественного произведения на основе своего менталитета и культуры описываемого в данном произведении народа.

Проблема текста в роли медиатора культур важна потому, что именно такое понимание текста помогает, во-первых, увидеть заложенный в нем источник национально-культурных знаний, сведений и особенностей, во-вторых, расширяет возможности его исследования и изучения в аспекте межкультурной коммуникации и, в-третьих, способствует эффективному формированию межкультурной компетенции.

Все сказанное выше справедливо и при отсутствии ситуации встречи с иной культурой: в этом случае укрепляются связи с родной культурой, литературой, формируется осознанное отношение к собственной национально-культурной идентичности. Это связано с тем, что в процессе межкультурной коммуникации художественный текст выполняет в том числе и внутрикультурную функцию – он служит средством формирования и укрепления собственной национальной идентичности. У текста в межкультурном коммуникативном процессе есть еще две функции: межкультурная (быть способом познания Другого) и аксиологическая (помочь обучающемуся усвоить систему ценностей).

Итак, суммируя сказанное, можно прийти к выводу, что обучение литературе в контексте межкультурной коммуникации, во-первых, основывается на убеждении, что художественный текст должен рассматриваться как национально-культурный феномен.

Во-вторых, предполагает выявление национального своеобразия художественного текста для понимания национального характера, ментальности, национальной логики поступка и его мотивации с целью выработки умений и навыков коммуникации и адаптации в определенной культурной среде.

В-третьих, сосредоточивается на определении особенностей национальной формы мышления и мироощущения: на умениях обнаруживать выраженную в тексте «модель мира» конкретной национальной культуры, «национальный образ мира» [10, с. 44].

В-четвертых, опирается на изучение национально-культурных констант: национальных концептов, архетипов и ключевых ценностей, идеалов и верований, системы традиционных образов и сравнений, культурно-географических образов и того, как отражаются конкретные реалии национальной действительности.

В-пятых, умения, связанные с литературно-творческой деятельностью в аспекте межкультурного диалога, также предполагают способности:

- связывать культуру и словесное (литературное) творчество;
- определять доминантные образы-скрепы ментальной картины мира;
- устанавливать, какие особенные (национально-культурные) изобразительно-выразительные средства использует автор и с какой целью [11, с. 126–132].

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

---

### **4.1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов.

#### **1. Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

## 2. Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### 3. Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **4.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
ВВЕДЕНИЕ	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
	презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX ВЕКА	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
ЛИТЕРАТУРА 30–40-х ГОДОВ XX ВЕКА	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
ЛИТЕРАТУРА ПРИДНЕСТРОВЬЯ	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## РАЗДЕЛ II.

# КУРС «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»: ТЕСТЫ И КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

---

## I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

---

1. Для какого художественного стиля и направления в литературе характерны жанры: послание, элегия, эпистолярный роман, дневники, путевые заметки?

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) реализм.

2. Признаком какого художественного стиля или направления в литературе является «исключительный герой в исключительных обстоятельствах»?

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) реализм.

3. В каком направлении литературы установлена строгая иерархия жанров, которые делятся на «высокие» (трагедия, ода, героическая поэма) и «низкие» (комедия, сатира, басня)?

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) реализм.

4. Эру русского сентиментализма открыл:

- а) В.А. Жуковский;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) Н.М. Карамзин.

5. Идеалы, мечты более реальны, нежели объективный мир для:

- а) романтизма;
- б) реализма;
- в) классицизма;
- г) постреализма.

6. Романтизм как новое литературное направление возник в:

- а) конце XVIII – первой половине XIX века;
- б) XX веке;
- в) XVII веке;
- г) конце XIX века.

7. А.С. Пушкин принимал участие в восстании декабристов?

- а) да;
- б) нет.

8. Из какого произведения А.С. Пушкина взята строка «...А время гонит лошадей»?

- а) «В Сибирь»;
- б) «Кавказ»;
- в) «Признание»;
- г) «Телега жизни».

9. Назовите первый в русской литературе реалистический роман:

- а) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;
- б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»;
- в) Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- г) И.С. Тургенев «Отцы и дети».

10. Назовите первую в русской литературе реалистическую трагедию:

- а) А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»;
- б) А.Н. Островский «Гроза»;
- в) А.С. Пушкин «Борис Годунов»;
- г) А.П. Сумароков «Димитрий Самозванец».

11. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты эти строки:

*«Цели нет передо мною:*

*Сердце пусто, празден ум,*

*И томит меня тоскою*

*Однозвучный жизни шум»?*

- а) «Дар напрасный, дар случайный»;
- б) «Телега жизни»;
- в) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»;
- г) «Город пышный, город бедный...».

12. На какое стихотворение А.С. Пушкина написан известный романс М.И. Глинки?

- а) «Я вас любил: любовь еще, быть может...»;
- б) «Мадонна»;
- в) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»;
- г) «К \*\*\*».

13. Какому автору принадлежат эти строки?

*«Печаль моя полна тобою,*

*Тобой, одной тобой... Унынья моего*

*Ничто не мучит, не тревожит,*

*И сердце вновь горит и любит – оттого,*

*Что не любить оно не может»*

- а) Лермонтову;
- б) Пушкину;
- в) Жуковскому;
- г) Есенину.

14. М.Ю. Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», откликаясь на смерть:

- а) Жуковского;

- б) Вяземского;
- в) Плетнева;
- г) Пушкина.

15. Из какого произведения Лермонтова взяты эти строки:

*«Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез,  
И звук его песни в душе молодой  
Остался – без слов, но живой»?*

- а) «Парус»;
- б) «Ангел»;
- в) «Горные вершины»;
- г) «И скучно и грустно».

16. В стихотворении «Родина» Лермонтов называет свою любовь к родине:

- а) «странной»;
- б) «печальной»;
- в) «страстной»;
- г) «нежной».

17. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова построено на антитезе неба и земли?

- а) «Дума»;
- б) «Ангел»;
- в) «Благодарность»;
- г) «Молитва».

18. В каком городе происходят события, описываемые в повестях Н.В. Гоголя из цикла «Арабески»?

- а) Москва;
- б) Петербург;
- в) Полтава;
- г) Миргород.

19. Какая из повестей Н.В. Гоголя не входит в цикл «Петербургские повести»?

- а) «Невский проспект»;

- б) «Портрет»;
- в) «Записки сумасшедшего»;
- г) «Вий»;
- д) «Шинель».

20. Назовите фамилию героя повести Н.В. Гоголя «Портрет».

- а) Башмачкин;
- б) Поприщин;
- в) Чартков;
- г) Ковалев.

21. В каком произведении Н.В. Гоголя поднимаются темы гибели души человеческой, противостояния добра и зла, тема назначения искусства?

- а) «Невский проспект»;
- б) «Портрет»;
- в) «Записки сумасшедшего»;
- г) «Шинель».

22. «Когда я творил, – свидетельствовал Гоголь, – я видел перед собой только \_\_\_\_\_ ...Мне дорого было его вечное и непреложное слово». Назовите фамилию писателя:

- а) Дельвига;
- б) Жуковского;
- в) Пушкина;
- г) Одоевского.

23. Для какого стиля и метода в русской литературе характерны объективный взгляд на мир, идеологичность, синтетичность и динамичность?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) классицизм.

24. Назовите правильную последовательность этапов становления русского реализма.

- а) «синкретический» реализм, критический реализм, социалистический реализм, просветительский реализм;
- б) просветительский реализм, «синкретический» реализм, критический реализм, социалистический реализм;
- в) критический реализм, «синкретический» реализм, социалистический реализм, просветительский реализм;
- г) «синкретический» реализм, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм.

25. Какая из повестей Н.В. Гоголя не входит в цикл «Миргород»?

- а) «Старосветские помещики»;
- б) «Тарас Бульба»;
- в) «Записки сумасшедшего»;
- г) «Вий».

26. В какой пьесе Н.В. Гоголь расставляет акценты в традиционной комедийной паре «плут – честный дурак»?

- а) «Женитьба»;
- б) «Ревизор»;
- в) «Записки сумасшедшего»;
- г) «Игроки».

27. Главным героем, который наказывает пороки и утверждает положительные идеалы, в произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» является:

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех;
- г) судья.

28. Героя повести Гоголя «Шинель» зовут Акакий Акакиевич, что означает:

- а) «смиранный»;
- б) «умный»;
- в) «терпеливый»;
- г) «сильный».

29. Какое из произведений Н.В. Гоголя относится к жанру поэмы?

- а) «Ночь перед Рождеством»;
- б) «Заколдованное место»;
- в) «Миргород»;
- г) «Мертвые души».

30. Кому из героев Н.В. Гоголя достался в наследство от отца девиз: «...больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой»?

- а) Собакевичу;
- б) Плюшкину;
- в) Чичикову;
- г) Манилову.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН***

1. Каково место лирических стихотворений в творчестве А.С. Пушкина?

2. Каковы основные мотивы лирики Пушкина?

3. Какие общественные идеалы раскрываются в вольнолюбивых стихотворениях Пушкина?

4. Как вы думаете, почему такое большое место в лирике Пушкина занимают стихотворения, посвященные дружбе и друзьям?

5. На примере двух-трех стихотворений докажите, что лирика Пушкина – «союз прекрасных звуков, чувств и дум».

6. Как понимает Пушкин роль поэта и назначение поэзии?

7. Как раскрывается тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)?

8. В каких стихотворениях Пушкина раскрывается тема любви?

9. Как в лирике Пушкина раскрывается его жизненная философия, его мировоззрение («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)?

10. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

11. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

12. Что дало основание В.Г. Белинскому сказать, что, читая Пушкина, «можно наилучшим образом воспитать в себе человека»?

13. В чем общечеловеческое значение лирики Пушкина? Почему его стихи не могут устареть?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить рефераты по темам:

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка.

2. Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

3. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

### **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ**

1. Каковы основные мотивы лирики Лермонтова?

2. В чем ее своеобразие и отличие от пушкинской поэзии?

3. Сумел ли Лермонтов сказать свое слово в поэзии?

4. Как в лирике Лермонтова противопоставляются прошлое и настоящее и каково идейное значение этого противопоставления?

5. Как понимает Лермонтов роль поэта и назначение поэзии в общественной жизни?

6. В чем проявилась «странная» любовь поэта к своей родине?

7. Как раскрывается в лирике Лермонтова его протест против войны?

8. Каким вы представляете себе лирического героя Лермонтова?

9. Мотивы одиночества, обреченность человека, высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозные темы лирики Лермонтова.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить рефераты по темам:

1. Тематика и своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

### **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ**

1. В чем особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира?
2. Каков Петербург в изображении Н.В. Гоголя?
3. Как вы понимаете литературный тип «маленького человека»?
4. В чем особенности образа города в пьесе «Ревизор»?
5. В чем новаторство Гоголя в изображении Хлестакова?
6. Какие проблемы ставит Гоголь в повести «Портрет»?
7. Ступени нравственного падения Чарткова. Как меняется его отношение к труду художника и его внешний вид?
8. Романтизм и реализм в образе Чарткова.
9. Объясните смысл названия поэмы «Мертвые души».
10. «Живые души» в поэме Гоголя.

### **Практическая и самостоятельная работа:**

Сопоставьте «Портрет» Гоголя с «Портретом Дориана Грея» О. Уайльда. В чем сходство и различие идейно-эстетических взглядов двух писателей на проблемы нравственной ответственности человеческой личности?

Рассмотрите рисунок В. Васнецова «В мастерской художника». Сопоставьте его эмоциональный пафос с финалом первой части повести. Какими способами состояние художника передано В. Васнецовым?

## 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

---

1. Какое историческое событие, оказавшее влияние на развитие литературы, не относится к периоду второй половины XIX века?

- а) война между Россией и Турцией;
- б) восстание декабристов;
- в) отмена крепостного права;
- г) война между Российской империей и наполеоновской Францией.

2. Какое русское издание второй половины XIX века выходило за рубежом?

- а) «Русская беседа»;
- б) «Колокол»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Современник».

3. Определение «большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом» относится к жанру:

- а) элегия;
- б) баллада;
- в) поэма;
- г) роман.

4. Определение «типический герой в типических обстоятельствах» характерно для литературного направления или стиля:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

5. Какому жанру подходит определение «литературное произведение в диалогической форме с серьезным сюжетом для исполнения на сцене»?

- а) трагикомедия;
- б) фарс;

- в) драма;
- г) комедия.

6. Сколько действий в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

- а) три;
- б) четыре;
- в) пять;
- г) шесть.

7. Кому в пьесе Островского «Гроза» принадлежат слова: «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»?

- а) Феклуше;
- б) Кулигину;
- в) Борису;
- г) Кудряшу.

8. Кому в пьесе Островского «Гроза» принадлежат слова: «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми»?

- а) Катерине;
- б) Варваре;
- в) Феклуше;
- г) Глаше.

9. Назовите отчество Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

- а) Ивановна;
- б) Петровна;
- в) Николаевна;
- г) Васильевна.

10. Кому в пьесе Островского «Гроза» принадлежат слова: «Потому, только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека»?

- а) Кабанихе;
- б) Кудряшу;

- в) Борису;
- г) Дикому.

11. Кого в пьесе «Гроза» называют «пронзительный мужик»?

- а) Дикого;
- б) Кудряша;
- в) Бориса;
- г) Тихона.

12. Кому в пьесе Островского «Гроза» принадлежат слова «Чужая душа – потемки»?

- а) Дикому;
- б) Варваре;
- в) Борису;
- г) Кабанихе.

13. Каким первым романом И.А. Гончаров, по оценке В.Г. Белинского, нанес «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму»?

- а) «Обломов»;
- б) «Обыкновенная история»;
- в) «Обрыв»;
- г) «Счастливая ошибка».

14. Какой роман И.А. Гончарова является историей превращения восторженного романтика в трезвого чиновника, уравновешенного дельца?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Обрыв»;
- в) «Счастливая ошибка»;
- г) «Обломов».

15. В каком романе И.А. Гончаров поставил «своей задачей – изображать застой, сон, неподвижность»?

- а) «Обломов»;
- б) «Счастливая ошибка»;
- в) «Обрыв»;
- г) «Обыкновенная история».

16. Назовите роман И.А. Гончарова о художнике, в образе которого автор показал род «артистической обломовщины»?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Обрыв»;
- в) «Обломов»;
- г) «Счастливая ошибка».

17. «Обвинительный акт крепостничеству» – какое произведение И.С. Тургенева так назвал Герцен?

- а) «Накануне»;
- б) «Записки охотника»;
- в) «Отцы и дети»;
- г) «Рудин».

18. Произведения какого оригинального жанра И.С. Тургенев назвал «старческими»?

- а) элегия;
- б) роман;
- в) баллада;
- г) стихотворения в прозе.

19. В каком произведении И.С. Тургенев показал дворянского героя новой эпохи, имеющего много общего с Онегиным и Печориным?

- а) «Рудин»;
- б) «Накануне»;
- в) «Отцы и дети»;
- г) «Ася».

20. Героem какого произведения И.С. Тургенева является революционер-разночинец, бесстрашный борец за свободу своей родины?

- а) «Отцы и дети»;
- б) «Накануне»;
- в) «Рудин»;
- г) «Дворянское гнездо».

21. В каком произведении И.С. Тургенев создал правдивый образ русского демократа-разночинца, противопоставив его дворянско-помещичьему классу?

- а) «Дворянское гнездо»;
- б) «Рудин»;
- в) «Отцы и дети»;
- г) «Накануне».

22. И.С. Тургенев сыграл большую роль в развитии:

- а) критического реализма;
- б) романтизма;
- в) сентиментализма;
- г) модернизма.

23. В творчестве какого русского поэта природа предстает как мыслящая, говорящая, имеющая душу, волю и сознание?

- а) А.А. Фет;
- б) Н.А. Некрасов;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) И.А. Крылов.

24. В творчестве какого поэта любовь рисуется как роковая страсть, а выражение «блаженно-роковой день» является устойчивым?

- а) Ф.И. Тютчев;
- б) А.А. Фет;
- в) И.С. Никитин;
- г) А.К. Толстой.

25. Какому поэту принадлежат эти строки:

*«Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...»?*

- а) А.К. Толстой;
- б) И.С. Никитин;
- в) А.А. Фет;
- г) Ф.И. Тютчев.

26. Кто из поэтов заявил спасительный принцип веры в Россию:

*«Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить»?*

- а) А.А. Фет;
- б) В.Я. Брюсов;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) А.В. Кольцов.

27. Какое имя стало роковым для Ф.И. Тютчева и определило все самое значительное в его любовной лирике?

- а) Амалия;
- б) Элеонора;
- в) Эрнестина;
- г) Елена.

28. Какой романс написан на стихи Ф.И. Тютчева?

- а) «Средь шумного бала, случайно...»;
- б) «Признание»;
- в) «Я встретил вас»;
- г) «Гори, гори, моя звезда...».

29. Всю жизнь страстно стремился стать дворянином, получить отцовскую фамилию и достичь respectable общественного положения:

- а) А.А. Фет;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) В.Я. Брюсов;
- г) А.К. Толстой.

30. «Может показаться, что имеешь дело с двумя совершенно различными людьми...» – о каком известном поэте сказаны эти слова?

- а) А.К. Толстой;
- б) И.А. Бунин;
- в) Ф.И. Тютчев;

г) А.А. Фет.

31. «Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует», – писал:

- а) А.А. Фет;
- б) Н.С. Лесков;
- в) Н.А. Некрасов;
- г) В.Я. Брюсов.

32. «Без „безумства и чепухи“ я поэзии не признаю. Поэт есть сумасшедший и никуда не годный человек, лепечущий божественный вздор», – эти слова принадлежат:

- а) Ф.И. Тютчеву;
- б) Н.А. Некрасову;
- в) И.А. Бунину;
- г) А.А. Фету.

33. Кто изобрел импрессионистический стиль в поэзии?

- а) В.Я. Брюсов;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) И.А. Бунин;
- г) А.А. Фет.

34. К какому жанру относится произведение «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) роман-эпопея;
- б) рассказ-эпопея;
- в) поэма-эпопея;
- г) повесть-эпопея.

35. «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный!» – эти слова были произнесены В.Г. Белинским в адрес:

- а) А.А. Фета;
- б) И.А. Бунина;
- в) Ф.И. Тютчева;
- г) Н.А. Некрасова.

36. В самом начале какой поэмы звучит гимн во славу русской женщины «Есть женщины в русских селеньях...»?

- а) «Кому на Руси жить хорошо»;
- б) «Мороз, Красный нос»;
- в) «Коробейники»;
- г) «Мать».

37. Какому поэту принадлежит строка из стихотворения «Элегия»: «Я лиру посвятил народу своему...»?

- а) Н.А. Некрасову;
- б) А.С. Пушкину;
- в) М.Ю. Лермонтову;
- г) И.А. Бунину.

38. Журнал «Современник» с 1847 по 1866 год возглавлял:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) Н.А. Некрасов.

39. Вставьте пропущенное слово:

*«В каком году рассчитывай,  
В какой земле – угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись ... мужиков».*

- а) пять;
- б) шесть;
- в) девять;
- г) семь.

40. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» призывает всех на своем примере жить по совести, честно работать и бороться за свое счастье во что бы то ни стало?

- а) Гриша Добросклонов;
- б) Ермила Гирин;
- в) Яким Нагой;
- г) Савелий.

41. Кого из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» автор наделяет неподкупной честностью и природным умом?

- а) Савелия;
- б) Гришу Добросклонова;
- в) Ермилу Гирина;
- г) Якима Нагого.

42. Семь странников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» идут искать:

- а) богатого;
- б) счастливого;
- в) честного;
- г) веселого.

43. С целью показать, что русские крестьяне – богатыри, вводится образ:

- а) Якима Нагого;
- б) Ермилы Гирина;
- в) Гриши Добросклонова;
- г) Савелия.

44. «Я всегда люблю основывать дело на живом событии, а не на вымысле ...мои священники говорят по-духовному, нигилисты – по-нигилистически, мужики – по-мужицки, выскочки и скорморохи – с выкрутасами...». Кто из русских писателей говорит эти слова о себе?

- а) Н.А. Некрасов;
- б) Н.С. Лесков;
- в) И.С. Тургенев;
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин.

45. Главной в творчестве Н.С. Лескова (хроника «Соборяне», рассказ «Запечатленный ангел», повесть «Детские годы», рассказ «На краю света», очерки «Мелочи архиерейской жизни и др.) стала тема:

- а) русского нигилизма и нигилистов;
- б) женской доли;
- в) народа и власти;
- г) праведничества.

46. Н.С. Лесков в «Очарованном страннике» сравнивает главного героя Флягина с:

- а) Алешей Поповичем;
- б) Добрыней Никитичем;
- в) Ильей Муромцем;
- г) Никитой Кожемякой.

47. Герой Н.С. Лескова в «Очарованном страннике» за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К. попросил в качестве вознаграждения:

- а) «вольную»;
- б) гармонию;
- в) деньги;
- г) коня.

48. Автор «Очарованного странника» называет свое произведение:

- а) повестью;
- б) «житейской драмакомедией»;
- в) рассказом;
- г) житием.

49. Ивана Флягина из «Очарованного странника» Н.С. Лескова, ставшего монахом, стали звать:

- а) отцом Измаилом;
- б) отцом Пафнутием;
- в) отцом Зосимой;
- г) отцом Иоанном.

50. Иван Флягин получил дворянство и стал «благородным» человеком за:

- а) побег из плена;
- б) за поимку разбойников;
- в) за спасение миссионеров;
- г) за подвиг на Кавказе.

51. Кто из известных писателей назвал свою манеру писать «рабьей»?

- а) А.П. Чехов;

- б) Н.С. Лесков;
- в) Н.А. Некрасов;
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин.

52. Назовите имя писателя, революционного демократа, ярко-го представителя социологического течения в русском реализме, глубокого психолога, продолжившего и углубившего традиции гоголевской сатиры:

- а) А.П. Чехов;
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- в) М.М. Зощенко;
- г) М.А. Булгаков.

53. Свой стиль М.Е. Салтыков-Щедрин называет:

- а) историческим;
- б) народным;
- в) проповедническим;
- г) эзоповским.

54. Назовите одно из лучших произведений Салтыкова-Щедрина, являющееся психологическим романом и написанное в жанре общественного романа:

- а) «История одного города»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Добродетели и Пороки»;
- г) «Пошехонская старина».

55. М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Русское слово»;
- г) «Сатирикон».

56. Глуповцы произошли от:

- а) лапотников;
- б) головотяпов;
- в) моржедов;
- г) куролесов.

57. Город Глухов разрушает и строит новый город Непреклонск градоначальник:

- а) Фердыщенко;
- б) Беневоленский;
- в) Угрюм-Бурчеев;
- г) Микаладзе.

58. Градоначальник Фердыщенко любит произносить фразу:

- а) «Не потерплю!»;
- б) «Не понимаю!»;
- в) «Не хорошо!»;
- г) «Не хочу!».

59. В образе какого персонажа из романа «Господа Головлевы» запечатлены черты матери Салтыкова-Щедрина Ольги Михайловны – женщины властной, не терпящей непослухания?

- а) Анна Владимировна;
- б) Евпраксеюшка;
- в) Арина Петровна;
- г) Аннинька.

60. Кто из классиков русской литературы является одним из лучших романистов мирового значения и считается первым представителем персонализма в России?

- а) Ф.М. Достоевский;
- б) Л.Н. Толстой;
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- г) И.С. Тургенев.

61. Какой роман не входит в «великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Идиот»;
- в) «Униженные и оскорбленные»;
- г) «Братья Карамазовы».

62. В романе «Преступление и наказание» социальный фон представлен линией:

- а) Мармеладова;
- б) Лужина;
- в) Свидригайлова;
- г) Раскольникова.

63. Грубый и сладострастный деспот, развратник, живущий по принципу «все позволено» в романе «Преступление и наказание»:

- а) Лужин;
- б) Свидригайлов;
- в) Мармеладов;
- г) Раскольников.

64. Жадный, подлый, расчетливый и мелочный делец в романе «Преступление и наказание»:

- а) Раскольников;
- б) Мармеладов;
- в) Лужин;
- г) Разумихин.

65. Друг Раскольникова, студент, добрый, открытый и благородный человек, деловой, трудолюбивый в романе «Преступление и наказание»:

- а) Разумихин;
- б) Мармеладов;
- в) Раскольников;
- г) Лебезятников.

66. Что привело Свидригайлова к самоубийству?

- а) Дуня его отвергла;
- б) проиграл много денег;
- в) желание освободиться от мук совести;
- г) одиночество.

67. Что же заставило Раскольникова явиться с повинной?

- а) замучило чувство разъединенности с людьми;
- б) сон переродил героя;
- в) страх каторги;
- г) болезнь.

68. «Каторжанской богородицей» в «Преступлении и наказании» названа:

- а) Пульхерия Александровна;
- б) Катерина Ивановна;
- в) Дуня;
- г) Соня.

69. Петербург в «Преступлении и наказании» – это город

- а) роскоши и богатства;
- б) одиночества;
- в) смелых революционных идей;
- г) культуры и искусства.

70. «... есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия человеческого», – считал Ф.М. Достоевский. Вставьте пропущенное слово:

- а) сострадание;
- б) справедливость;
- в) свобода;
- г) равенство.

71. Кто из великих русских писателей является участником обороны Севастополя?

- а) И.С. Тургенев;
- б) Н.А. Некрасов;
- в) И.А. Гончаров;
- г) Л.Н. Толстой.

72. Кому из русских писателей принадлежит эта дневниковая запись:

- «1. Целью каждого поступка должно быть счастье ближнего.
- 2. Довольствоваться настоящим.
- 3. Искать случаев делать добро...»

- а) Н.А. Некрасову;
- б) Л.Н. Толстому;
- в) А.П. Чехову;
- г) И.С. Тургеневу.

73. Смысл жизни Л.Н. Толстой видит в:
- а) служении людям;
  - б) следовании христианской догматике;
  - в) политической и революционной борьбе;
  - г) служении государству.

74. В каком романе Л.Н. Толстого «мысль семейная» является главной?

- а) «Война и мир»;
- б) «Воскресение»;
- в) «Семейное счастье»;
- г) «Анна Каренина».

75. «Просто книга – как Библия» – так определил сам Л.Н. Толстой жанр своего романа:

- а) «Семейное счастье»;
- б) «Анна Каренина»;
- в) «Война и мир»;
- г) «Воскресение».

76. «Гидра революции», «злодей и убийца» – кого так описывает в романе «Война и мир» А.П. Шерер?

- а) Наполеона;
- б) Александра I;
- в) Фридриха-Вильгельма;
- г) Франца-Иосифа.

77. Какую семью, описанную в романе «Война и мир» характеризуют такие свойства, как благородство, гостеприимство, искренность, эмоциональность, простота?

- а) Болконские;
- б) Ростовы;
- в) Друбецкие;
- г) Курагины.

78. Какую семью, описанную в романе «Война и мир» характеризуют свойства, как притворство, фальшь, эгоизм, безответ-

ственность, безнравственность, расчетливость, лицемерие, зависть?

- а) Болконские;
- б) Ростовы;
- в) Друбецкие;
- г) Курагины.

79. К какой семье, описанной в романе «Война и мир», могут относиться перечисленные свойства: строгость, благородство, сдержанность, целесообразность, неподкупность, честность, искренность, патриотизм, высокий интеллектуальный уровень развития?

- а) Болконские;
- б) Ростовы;
- в) Друбецкие;
- г) Курагины.

80. Какой том в романе «Война и мир», отображающий жизнь героев между 1806 и 1812 годами, большая часть которого посвящена личным отношениям героев, теме любви и поиска смысла жизни, можно назвать единственным «мирным» во всем романе?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

81. Определите жанр романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- а) роман;
- б) поэма;
- в) историческая хроника;
- г) роман-эпопея.

82. Народным полководцем в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», убежденным в том, что от духа народа зависит победа, является:

- а) Багратион;
- б) Наполеон;
- в) Кутузов;
- г) Мак.

83. Кто из известных русских писателей в одном из своих писем так описывает свою жизнь: «Пишу и лечу»?

- а) М.А. Булгаков;
- б) А.П. Чехов;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) Н.А. Некрасов.

84. «Нужно выдавить из себя по каплям раба, и в одно прекрасное утро почувствуешь себя настоящим человеком», – эти слова принадлежат:

- а) Л.Н. Толстому;
- б) Н.А. Некрасову;
- в) А.П. Чехову;
- г) Ф.М. Достоевскому.

85. Что говорит доктор Старцев, главный герой рассказа Чехова «Ионыч», хваля игру Котика?

- а) «Занятно»;
- б) «Недурственно»;
- в) «Прекрасно!»;
- г) «Так приятно, так ново...».

86. Каковы последние мысли и слова Старцева, покидающего кладбище?

- а) «мир, не похожий ни на что другое»;
- б) «глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...»;
- в) «ох, не надо бы полнеть»;
- г) «кто-то смотрит на него».

87. О чем думал Старцев, сидя в гостиной у Туркиных и ожидая Екатерину Ивановну, чтобы сделать ей предложение?

- а) «Если бы Вы знали, какое это страдание!»;
- б) «Побудьте со мной хоть пять минут!»;
- в) «Умоляю Вас»;
- г) «Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе?».

88. Что делает Старцев после отказа Екатерины Ивановны?

- а) протестует;

- б) борется за свое счастье;
- в) возвращается к прежнему обычному существованию;
- г) с головой погружается в работу.

89. Назовите увлечение Старцева в IV главе?

- а) театр;
- б) беседы с обывателями;
- в) рассматривание и подсчет заработанных денежных купюр;
- г) музыка.

90. Что в пьесах А.П. Чехова является символом родного дома, красоты, прошлого, настоящего и будущего?

- а) чайка;
- б) сад;
- в) озеро и река;
- г) часы.

91. Что в пьесах А.П. Чехова является символом высокого человеческого духа, надежды, движения, полета?

- а) озеро и река;
- б) часы;
- в) чайка;
- г) сад.

92. Что в пьесах А.П. Чехова является символом времени и изменений, с ним связанных?

- а) озеро и река;
- б) часы;
- в) чайка;
- г) сад.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ***

1. Почему критик Добролюбов называет произведения Островского «пьесами жизни»?

2. В чем новаторство драматурга?
3. Пьесы Островского на современной сцене и в кино.
4. В чем смысл заглавия пьесы «Гроза»?
5. Корни основного конфликта пьесы «Гроза».
6. Почему погибла Катерина? Это победа или поражение?
7. В чем слабость и сила самодурства Дикого и Кабанихи?
8. В чем трусость Тихона и Бориса?
9. Почему Добролюбов назвал статью «Луч света в темном царстве»?
10. Что отличает и сближает Катерину и Ларису Огудалову?
11. В чем похожи и чем отличаются Паратов, Кнуров и Вожеватов от Дикого и Кабанихи?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество А.Н. Островского».

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»:

1. Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. Катерина – луч света в темном царстве.

### ***ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ***

1. Какие проблемы поднимает писатель в своих произведениях? Какова их связь с современностью?
2. Определите жанровое своеобразие романа «Обломов». Укажите его композиционные особенности.
3. Дайте портрет Обломова. В чем причина его беспомощности и безволия? Каковы его положительные качества?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И.А. Гончарова».

### ***ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ***

1. Как раскрывает Тургенев красоту и силу народных характеров в цикле «Записки охотника»?

2. Какие проблемы поднимает писатель в этих рассказах? Связь с современностью.

3. Что объединяет все эти рассказы?

4. Какие слабые стороны Рудина проявились в его любви к Наташе Ласунской? И что нового в образе жизни и характере Рудина мы видим в «Эпilogue» романа?

5. В чем трагичность основного конфликта между «отцами» и «детьми» в романе «Отцы и дети»?

6. Почему добролюбовская интерпретация романа «Накануне» в статье «Когда же придет настоящий день?» явилась поводом к разрыву Тургенева с журналом «Современник»?

### **Практическая и самостоятельная работа**

1. В чем, по-вашему, суть понятий «увлечение», «влюбленность», «дружба», «большая любовь»? (при ответе исходить из сюжетной линии романов «Накануне», «Рудин»).

2. Ваше мнение о знакомстве молодых людей по представлению их близкими знакомыми друзей дома (так было в тургеневские времена). Помогает ли это не ошибиться в человеке? Не восстановить ли эту традицию?

3. Если бы Инсаров не умер, мог ли этот брак оказаться счастливым? Попробуйте, исходя из данной ситуации, дописать финал.

4. Есть ли среди ваших знакомых «тургеневские девушки»? Кого из героев романа вы выбрали бы в спутники жизни и почему?

### **ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

1. Как проявились традиции Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина в поэзии Ф.И. Тютчева?

2. В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?

3. Каковы ведущие мотивы пейзажной лирики Тютчева?

4. Какими художественными средствами пользуется поэт, стремясь одухотворить мир природы?

5. Какое место в лирике Ф.И. Тютчева занимают его размышления о человеке?

6. В чем вы видите своеобразие любовной лирики Тютчева?

7. Прав ли поэт, считающий, что «умом Россию не понять»?

### **Практическая и самостоятельная работа**

1. Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Ф.И. Тютчева».
2. Проанализируйте одно из пейзажных стихотворений поэта.
3. Сделайте самостоятельный анализ стихотворения «Я встретил вас...».

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

1. Особенности и своеобразие Фета в изображении природы, любви.
2. Что сближает лирику Фета с поэзией Пушкина?
3. Вспомните прочитанные вами стихи Фета. Попытайтесь объяснить, что делает их притягательными для людей нашего времени?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовка доклада по темам:

1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.
2. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

1. Какие драматические процессы в развитии отечественной литературы и истории нашли отражение в стихотворении «Поэт и гражданин»?
2. Что нового внес Некрасов в поэтическое освоение народной жизни по сравнению со своими предшественниками?
3. Почему поэма называется «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Дайте развернутый анализ «Пролога». Как возникает в «Прологе» эпический образ семи странников-правдоискателей? Почему вопрос, захвативший мужиков, Некрасов считает событием общенациональной значимости? Какова роль сказочных мотивов в «Прологе»?

5. Как проявляются особенности жанра поэмы-эпопеи в раскрытии Некрасовым крестьянских образов?

6. Можно ли на основании народных песен и легенд, используемых автором в поэме, говорить о неуклонном росте народного самосознания?

### **Практическая и самостоятельная работа**

1. Раскрыть понятия «закон единства содержания и формы», «эпопея», «стиль», «народность литературы».

2. Сопоставьте стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» со стихотворением А.С. Пушкина «Деревня». Какие общие поэтические образы вы находите в этих произведениях? О чем эти переклички говорят?

### **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ**

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

2. Каковы особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»?

3. Сопоставьте описание портрета Флягина с былинными богатырями. Какие эпизоды жизни Ивана Флягина сходны с биографией Ильи Муромца?

4. Какие, с вашей точки зрения, неожиданные, нелепые поступки совершает Флягин? Почему?

5. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хорошо – плохо; положительно – отрицательно)?

6. В чем Флягин видит высшую цель бытия?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовьте сообщение на одну из тем:

1. Основные темы и проблемы в творчестве Н.С. Лескова.

2. Праведники Н.С. Лескова.

3. Внутренний мир героев Н.С. Лескова.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

1. Почему Салтыков-Щедрин в 80-е годы обращается к жанру сказки?

2. Назовите основные тематические группы сказок Салтыкова-Щедрина.

3. Как с помощью гротеска и фантастики Салтыков-Щедрин делает явным тайное?

4. Что сближает сказки Щедрина со сказками народными и в чем их отличие?

5. Рассказать о своеобразии сатирической сказки Щедрина, опираясь на анализ произведения «Дикий помещик».

6. На примере сказки «Премудрый пескарь» покажите роль иносказания в создании сатирического образа.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовьте сообщение на одну из тем:

1. Какую роль в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина играют фантастика и гротеск?

2. В чем своеобразие иронии М.Е. Салтыкова-Щедрина?

### **ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

1. Этапы творческого пути Достоевского.

2. Что нового внес писатель в изображение «маленького человека»?

3. Какие события повлияли на возникновение замысла романа «Преступление и наказание»?

4. Какая идея увлекла студента Раскольникова?

5. Жизненные тупики героев.

6. Какие уличные сцены города с какими произведениями перекликаются?

7. Опишите психологию деловых людей.

8. Какие вопросы терзают Раскольникова?

9. На каких два разряда делит Раскольников человечество?

10. Что он хочет доказать себе и окружающим?

11. Как идет борьба у студента Раскольникова между логикой и нравственным чувством?

12. Чем объясняется крушение теории Раскольникова?

13. Возможна ли «кровь по совести», что это влечет за собой?

14. Раскаяние студента Раскольникова.

15. Какие мотивы толкают героя к общению с Сонечкой Мармеладовой? В чем сущность ее идеи?

16. Решена ли проблема в романе? В чем полемический смысл романа?

17. В чем сущность религиозной теории Достоевского?

18. Какова роль Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»?

### **Самостоятельная и практическая работа**

Подготовить сообщения на тему:

1. В чем был прав и в чем ошибался Раскольников?

2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

3. Раскольников и его теория преступления.

### ***ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ***

1. Как повлияли христианская семейная атмосфера и русские традиции дома Толстых на произведения писателя и его мировоззрение?

2. Как повлияла на Толстого служба на Кавказе?

3. Как изменились взгляды Толстого в период Крымской войны?

4. Почему «Севастопольские рассказы» можно считать вступлением к «Войне и миру»?

5. Кто главный герой повести «Севастопольские рассказы»?

6. Какие современные проблемы волновали Толстого в процессе работы над романом «Война и мир»?

7. В чем жанровое своеобразие романа?

8. Какое содержание вкладывает Толстой в слова «быть вполне хорошим»? Какие этапы можно выделить в духовном развитии князя Андрея? Какими средствами Толстой достигает многосторонности в изображении Андрея Болконского?

9. Каковы важнейшие вехи на жизненном пути Пьера? Что сблизило Пьера и Андрея Болконского?

10. Почему любовь Наташи к князю Болконскому трагически обречена?

11. Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

12. В чем видит Толстой источник силы исторического деятеля? Покажите, как в образе Кутузова сочетаются полководческий гений и человеческая простота?

13. Как создает Толстой образ народа, отстоявшего свою родину от захватчиков?

14. Как сказываются на ходе военных событий нравственные качества людей? Какие качества человека представляются Толстому особенно ценными в дни мира и в дни войны?

15. В чем смысл эпилога «Войны и мира»?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат на тему «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого», рецензию на кинофильм «Война и мир», роман «Анна Каренина».

## **Антон Павлович Чехов**

1. Каковы существенные особенности чеховского реализма?

2. Как удается Чехову передать историю всей жизни человека посредством маленького рассказа?

3. В чем жанровое своеобразие «Вишневого сада»?

4. Как достигает Чехов двойственного освещения всех действующих лиц пьесы и какой смысл имеет у него этот художественный прием?

5. Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада?

6. Можно ли видеть в Лопухине истинного хозяина жизни?

7. Почему оптимистические речи Пети и Ани не вызывают доверия?

8. Какой глубинный, внутренний конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишневый сад?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить рецензию на произведение А.П. Чехова (по выбору), доклад на тему: «Сценическая жизнь пьес Чехова».

### 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

---

1. Какой рассказ И.А. Бунина является по жанру рассказом-впечатлением, рассказом-воспоминанием, не имеющим привычной сюжетной линии?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Солнечный удар»;
- в) «Грамматика любви»;
- г) «Легкое дыхание».

2. Какой образ в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» является символом Родины, символом нового времени, новой жизни?

- а) сад;
- б) костер;
- в) часы;
- г) овраг.

3. Назовите произведение И.А. Бунина, которое представляет собой притчу, повествующую о ничтожности богатства и власти перед лицом смерти:

- а) «Смерть в Венеции»;
- б) «Господин из Сан-Франциско»;
- в) «Эпитафия»;
- г) «Хорошая жизнь».

4. Какой художественный прием использует Бунин для изображения разделения общества (трюм и верхняя палуба, грязь и роскошь)?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) антитеза;
- г) метафора.

5. Какой рассказ И.А. Бунина начинается с зарисовки осеннего пейзажа?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Темные аллеи»;

- в) «Легкое дыхание»;
- г) «Чаша жизни».

6. Музыкальное произведение какого композитора звучит в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) Моцарта;
- б) Бетховена;
- в) Шопена;
- г) Чайковского.

7. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет» воплотил идеал любви:

- а) нежной и взаимной;
- б) всемогущей и разделенной;
- в) прекрасной, но безответной;
- г) радостной и счастливой.

8. Действие в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» происходит в:

- а) январе;
- б) сентябре;
- в) августе;
- г) июле.

9. Какие чувства испытывает Вера Шеина к своему мужу в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) нежную любовь;
- б) холодность и равнодушие;
- в) страстную любовь;
- г) верную истинную дружбу.

10. Любовь Желткова в «Гранатовом браслете» – это:

- а) маниакальная идея;
- б) болезнь;
- в) награда, посланная Богом;
- г) сумасшествие.

11. Кто в рассказе «Гранатовый браслет» считает, что «любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире...»?

- а) генерал Аносов;
- б) Вера Николаевна;
- в) Желтков;
- г) Шеин.

12. В рассказе «Гранатовый браслет» Желтков дарит зеленый гранат Вере Шеиной:

- а) чтобы завоевать главную героиню;
- б) в знак многолетней дружбы;
- в) чтобы уберечь от беды и передать ей дар предвидения;
- г) чтобы обратить на себя внимание.

13. Главная героиня в повести Куприна «Олеся» больше всего боялась:

- а) гаданий;
- б) церкви;
- в) леса;
- г) людей.

14. Олеся, расставаясь с Иваном Тимофеевичем, жалела о том, что:

- а) он на ней не женился;
- б) что у них нет ребеночка;
- в) он не увез ее в город;
- г) он не справился с мужиками.

15. Мир Олеси – это:

- а) люди;
- б) церковь;
- в) город;
- г) лес.

16. Олеся осознает неизбежность трагического конца?

- а) да;
- б) нет.

17. Олеся понимает, что они с Иваном Тимофеевичем не могут быть вместе?

- а) да;
- б) нет.

18. Олеся пыталась поменять свою независимость на чужой для нее мир Ивана Тимофеевича?

- а) да;
- б) нет.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН***

1. Назовите характерные особенности развития русской литературы конца XIX – начала XX веков.

2. Основные мотивы бунинской поэзии.

3. Своеобразие бунинской прозы.

4. Назовите важнейшие проблемы, затронутые Буниным в «Антоновских яблоках», «Таньке» и др.

5. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличие фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством.

6. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина

7. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономотность и выразительность художественных средств.

8. Жизнь и творчество в период эмиграции.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить сообщения:

1. Философичность лирики Бунина, поэтизация исторического прошлого родины, ее природы.

2. Тема исторической памяти в произведениях Бунина.

3. Осуждение бездуховности существования в произведениях И.А. Бунина.

## **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

1. Назовите основные мотивы прозы Куприна.

2. Назовите важнейшие проблемы, затронутые в повестях «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», проследите связь между этими повестями.

3. Могла ли быть такая любовь в действительности, как описана в повести «Гранатовый браслет»?

4. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать Куприн, от чего предостеречь, что предложить?

5. Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

6. Люди цивилизации и люди природы в повести «Олеся».

### **Практическая и самостоятельная работа.**

Написать реферат «Сходство и различие в творчестве Бунина и Куприна».

## **4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

---

1. Словосочетание «серебряный век» родилось в среде:

- а) пролетарских писателей;
- б) русской поэтической эмиграции первой волны;
- в) крестьянских поэтов;
- г) писателей-сатириков.

2. Выражение В. Соловьева «...Мрак есть начало света...» отражает русскую философию:

- а) «серебряного века»;
- б) «золотого века»;
- в) марксистскую;
- г) религиозную.

3. К нереалистическим методам и течениям не относится:

- а) символизм;
- б) акмеизм;

- в) футуризм;
- г) критический реализм.

4. На рубеже веков произошел неожиданный взлет этого наиболее мобильного жанра, способного быстро реагировать на изменения в жизни людей и общества. Назовите его.

- а) роман;
- б) поэзия;
- в) драма;
- г) повесть.

5. Как называется модернистское течение, для которого характерны ясный, конкретный образ, предметная тематика, точное слово?

- а) акмеизм;
- б) символизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм.

6. Для акмеизма не характерно:

- а) отсутствие детально разработанной философско-эстетической программы;
- б) чеканное поэтическое слово и ясный образ;
- в) крайняя аполитичность;
- г) сложные метафоры.

7. Какое утверждение является верным?

- а) акмеисты представляли единую, сплоченную, организованную группу талантливых поэтов, которых объединяла личная дружба;
- б) акмеисты выпустили множество коллективных манифестов, но не являлись единой сплоченной группой.

8. Акмеисты являются наследниками, преемниками символистов?

- а) да;
- б) нет.

9. Можно ли считать верными слова Блока, заявившего, что акмеизм явился всего лишь «привозной заграничной штучкой»?

- а) да;
- б) нет.

10. Назовите модернистское течение, для которого характерно экспериментаторство, новаторство, использование символики, таинственности, загадочности, недосказанности:

- а) акмеизм;
- б) символизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм.

11. Что не является характерным для эстетики символизма?

- а) изысканный образ и музыкальный слог;
- б) намек, иносказание, тайна;
- в) слово-шифр;
- г) обращение к подлинным чувствам человека.

12. К какому модернистскому течению принадлежит поэт, написавший эти строки:

*«Я – бог таинственного мира,  
Весь мир в одних моих мечтах»?*

- а) акмеизму;
- б) символизму;
- в) имажинизму;
- г) футуризму.

13. Назовите авангардистское направление, течение, претендовавшее на построение нового искусства – «искусства будущего», проповедавшее разрушение форм и условностей искусства, широко использовавшее прием эпатажа, для которого необходимым условием существования был литературный скандал:

- а) акмеизм;
- б) символизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм.

14. Какое течение получало свою скандальную и широкую известность благодаря манифестам, чтение которых со сцены сопровождалось горячими спорами с публикой?

- а) акмеизм;
- б) символизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм.

15. Задача какого течения заключалась в том, чтобы «ежедневно плевать на алтарь искусства»?

- а) акмеизма;
- б) символизма;
- в) имажинизма;
- г) футуризма.

16. Что не является характерным для эстетики футуризма?

- а) построение нового искусства – «искусства будущего»;
- б) преклонение перед силой и агрессией, упоение войной и разрушением;
- в) связь с минувшими литературными эпохами;
- г) возвеличивание себя и презрение к слабому.

17. Дайте определение литературному течению, ставившему перед собой задачу «сосредоточиться на образах, составляющих первозданную стихию поэзии...» и провозглашавшему главенство «образа как такового»:

- а) акмеизм;
- б) символизм;
- в) имажинизм;
- г) футуризм.

18. Является ли правильным утверждение о том, что для символизма важно слово-символ, для кубофутуризма – слово-звук, для акмеизма – слово-название вещи, а для имажинизма – слово-метафора?

- а) да;
- б) нет.

19. Творчество какого поэта характеризуется яркими экзотическими образами-символами (жираф, черная дева, озеро Чад)?

- а) В.Я. Брюсов;
- б) Н.С. Гумилев;
- в) И. Северянин;
- г) А.А. Блок.

20. В каком стихотворении В.Я. Брюсов обозначает цель искусства, назначение поэта и дает три завета будущему поэту?

- а) «Творчество»;
- б) «К самому себе»;
- в) «Памятник»;
- г) «Юному поэту».

21. Иерархию настоящих ценностей: «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин! – Могущественные слова!» вывел в своих стихах поэт-«эгофутурист»:

- а) В.Я. Брюсов;
- б) Н.С. Гумилев;
- в) И. Северянин;
- г) А.А. Блок.

22. Философия какого героя в пьесе М. Горького «На дне» раскрывается словами: «Во что веришь, то и есть»?

- а) Луки;
- б) Сатина;
- в) Барона;
- г) Клеща.

23. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» утверждает, что человеку нужна правда, какая бы она ни была:

- а) Лука;
- б) Сатин;
- в) Барон;
- г) Клещ.

24. Есть ли в пьесе М. Горького «На дне» люди, способные бороться с социальной несправедливостью?

- а) да;
- б) нет.

25. Какой совет дает М. Горький людям, упавшим на «дно»?

- а) ложь во спасение помогает человеку примириться со своей убогой реальной жизнью;
- б) ложь никого не спасает;
- в) даже если человек несвободен, он может быть счастлив;
- г) спасительная ложь помогает жить, не замечая несправедливости.

26. Что, по мнению М. Горького, в рассказе «Старуха Изергиль» является более страшным наказанием?

- а) смерть;
- б) одиночество и бессмертие.

27. Каково отношение автора рассказа «Старуха Изергиль» к психологии индивидуализма?

- а) он осуждает героя за античеловеческую сущность;
- б) он восхищается образом жизни, поведением, особенностями характера Ларры.

28. Кто из героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» относится к людям с любовью, жалостью, желанием помочь им?

- а) Данко;
- б) Ларра.

29. Кто из героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» относится к людям высокомерно, не считается с ними, презирает?

- а) Данко;
- б) Ларра.

30. Старуха Изергиль считает, что смыслом ее жизни была любовь и соотносит себя с:

- а) Данко;
- б) Ларрой.

31. Что в стихотворении А. Блока «Незнакомка» притягивает лирического героя и прекрасную незнакомку друг к другу, что выделяет их из толпы?

- а) любовь друг к другу;
- б) манера поведения;
- в) одиночество;
- г) утонченность.

32. Что не относится к основным чертам символистской лирики Блока?

- а) музыкальность;
- б) недосказанность;
- в) мистическая настроенность;
- г) четкость и ясность образов.

33. В книге «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блок рисует любовь как:

- а) любовь-дружбу;
- б) любовь-служение;
- в) любовь-страсть;
- г) любовь-одержимость.

34. С каким героем соотносит старуху Изергиль автор рассказа?

- а) с Данко;
- б) с Ларрой.

35. Незнакомка в стихотворении Блока – кто она?

- а) видение;
- б) явь;
- в) не имеет особого значения;
- г) мечта.

36. Как называется поэма, написав которую, Блок воскликнул: «Сегодня я – гений! ... Это лучшее, что я написал...».

- а) «Возмездие»;
- б) «Скифы»;
- в) «Двенадцать»;
- г) «Соловьиный сад».

37. Какое количество глав составляют композиционное единство поэмы А. Блока «Двенадцать»?

- а) десять;
- б) девять;
- в) одиннадцать;
- г) двенадцать.

38. Случайное убийство Катюхи во время уличной стычки и переживания Петрухи, вызванные этим событием, являются в поэме Блока «Двенадцать»:

- а) завязкой;
- б) кульминацией;
- в) прологом;
- г) эпилогом.

39. Какой композиционный прием отсутствует в следующих строках поэмы «Двенадцать»

*«Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер...»?*

- а) противопоставление;
- б) повтор;
- в) усиление;
- г) монтаж.

40. Какой мотив наблюдается в поэме «Двенадцать» и проявляется как святое чувство?

- а) ненависть;
- б) любовь;
- в) вера в Бога;
- г) патриотизм.

41. Воплощением зла, символом отжившего старого мира в поэме «Двенадцать» является:

- а) черный вечер;
- б) кровавый флаг;
- в) пес безродный;
- г) черное небо.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

---

### **АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ**

1. Какие мотивы звучат в ранних романтических произведениях А.М. Горького?
2. Сравните поступки Данко и Ларры. Каким чувством вызван каждый из этих поступков?
3. Какие нравственные начала утверждает Горький в легенде о Данко?
4. Раскройте социальное значение пьесы «На дне». Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке? В чем смысл этого спора?
5. Как вы понимаете суть социально-философского жанра?
6. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Написать рецензию на прочитанный рассказ Горького.

Подготовить сообщение: «Пьеса „На дне“. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе».

### **В.Я. БРЮСОВ, Н.С. ГУМИЛЕВ, М.А. ВОЛОШИН, И. СЕВЕРЯНИН**

1. К каким темам обращаются поэты начала XX века?
2. Назовите характерные черты символизма.
3. Какие мотивы звучат в творчестве В.Я. Брюсова?
4. Своеобразие решения темы поэта и поэзии, культ формы в лирике Брюсова.
5. Какие новые духовные ценности открывает поэзия Гумилева?
6. Духовные искания М.А. Волошина.
7. Мифотворчество М.А. Волошина как стиль жизни.
8. Футуризм И. Северянина.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Рецензия на выбранное произведение В. Брюсова, М. Волошина или Н. Гумилева.

Подготовить сообщения:

1. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной».

2. Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала в поэзии Н. Гумилева (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»).

3. Раздумья поэта Н. Гумилева о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».

4. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

1. Блок и символизм.

2. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.)

3. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).

4. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.

5. Своеобразие поэтики А.А. Блока.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить сообщения:

1. Поэзия А. Блока – выдающееся явление русской культуры.

2. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).

## 5. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

---

1. В литературе поэтов Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, А. Ширяевца называли:

- а) пролеткультовцами;
- б) новокрестьянскими поэтами;
- в) деревенскими поэтами;
- г) революционными поэтами.

2. В произведениях А. Фадеева, Д. Фурманова, И. Бабеля основной темой является:

- а) тема коллективизации;
- б) тема деревни;
- в) тема Родины и революции;
- г) философская тематика.

3. Д. Фурманов является автором романа:

- а) «Конармия»;
- б) «Разгром»;
- в) «Поднятая целина»;
- г) «Чапаев».

4. И. Бабель является автором романа:

- а) «Конармия»;
- б) «Разгром»;
- в) «Чапаев»;
- г) «Поднятая целина».

5. А. Фадеев является автором романа:

- а) «Поднятая целина»;
- б) «Разгром»;
- в) «Чапаев»;
- г) «Конармия».

6. Для какой поэзии 20-х годов XX века характерны эти строки:

*Мы, несметные, грозные Легионы  
Труда  
Мы победили пространства морей,  
океанов и суши,*

*Светом искусственных солнц мы  
зажгли города,  
Пожаром восстаний горят наши  
гордые души?»*

- а) романтической;
- б) пролетарской;
- в) культурологической;
- г) поэзии с философской ориентацией.

7. В ряду русских писателей и поэтов В. Маяковский занимает особое место:

- а) «буревестника революции»;
- б) «трагического тенора эпохи»;
- в) выразителя революционных идеалов;
- г) «певца и глашатая „златой Руси“».

8. Вставьте в слова В. Маяковского пропущенное слово: «\_\_\_\_\_ – это жизнь, это главное. От нее разворачиваются и стихи, и дела, и все прочее. \_\_\_\_\_ – это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявиться во всем».

- а) работа;
- б) Родина;
- в) поэзия;
- г) любовь.

9. Что не является особенностью лирики Маяковского?

- а) необычная графика и форма стиха;
- б) дерзкие метафоры;
- в) лиричность поэзии;
- г) глубокая лирика.

10. Как называлась новая литературная группа, которую организовал В. Маяковский?

- а) «ЛЕФ»;
- б) «Скифы»;
- в) «Имажинизм»;
- г) «Кузница».

11. В каком произведении В. Маяковского раскрывается тема любви?

- а) «Вам!»;
- б) «Нате!»;
- в) «Облако в штанах»;
- г) «Во весь голос».

12. Сатира в творчестве В. Маяковского представлена в произведении:

- а) «Послушайте!»;
- б) «О дряни»;
- в) «Во весь голос»;
- г) «Нате!».

13. Какое литературное течение представлял С. Есенин?

- а) акмеизм;
- б) «новокрестьянские» поэты;
- в) символизм;
- г) футуризм.

14. Основная тема в творчестве С. Есенина:

- а) тема природы;
- б) тема любви;
- в) тема Родины, России;
- г) тема революции.

15. В творчестве С. Есенина тема противопоставления города и деревни представлена в произведении:

- а) «Письмо матери»;
- б) «Русь советская»;
- в) «Мир таинственный, мир мой древний»;
- г) «Русь».

16. Как называется первый сборник стихов С. Есенина, первую часть которого составляют произведения, собранные под общим названием «Русь», вторую – произведения, озаглавленные «Маковые побаски»?

- а) «Радуница»;

- б) «Голубень»;
- в) «Преображение»;
- г) «Исповедь хулигана».

17. Вставьте пропущенное слово в известные строки С. Есенина из стихотворения «Письмо к женщине»: «\_\_\_\_\_ видится на расстоянии»:

- а) главное;
- б) важное;
- в) большое;
- г) любимое.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### **Владимир Владимирович Маяковский**

1. В чем выражается поэтическая новизна ранней лирики поэта?
2. Тема несоответствия мечты и действительности в стихотворениях «Нате!», «Вам!».
3. Поэмы о любви («Облако в штанах», «Про это» и др.) Характер и личность автора в стихах о любви.
4. Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека.
5. Сатира Маяковского. Борьба поэта с бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»).
6. Пьеса «Баня». Протест против приспособленчества и демагогии.
7. Тема поэта и поэзии.
8. Новаторство Маяковского.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить сообщения:

1. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского.
2. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни.
3. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта.

4. В.В. Маяковский – продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.

### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

1. Назовите основные темы в творчестве Есенина.

2. Тема Родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России в творчестве Есенина.

3. Какие мысли и чувства вызывает есенинское отношение к природе?

4. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»).

5. «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Какие проблемы XX века отразились в творчестве Есенина?

6. Какие черты лирики С.А. Есенина связаны с устным народным творчеством?

7. Философская лирика Есенина.

8. Какие нравственные черты личности развивает и укрепляет поэзия Есенина?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовка рефератов на темы:

1. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

2. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике.

3. Метафоричность и образность поэтического языка.

## **6. ЛИТЕРАТУРА 30–40-х годов XX века**

---

1. Какому поэту принадлежат эти строки:

*«Я скажу тебе с последней*

*Прямотой:*

*Все лишь бредни – шерри-бренди, –*

*Ангел мой»?*

а) М. Цветаевой;

б) О. Мандельштаму;

в) А. Ахматовой;

г) С. Есенину.

2. На каком слове основана метафора, содержащаяся в названии первого сборника стихов О. Мандельштама?

- а) сумерки;
- б) голос;
- в) камень;
- г) холод.

3. В начале своего творческого пути О. Мандельштам примыкает к литературным течениям поэзии русского модернизма (2 ответа):

- а) имажинизму;
- б) символизму;
- в) футуризму;
- г) акмеизму.

4. Страшную эпоху, отображенную в стихотворении «За гремящую доблесть грядущих веков...», Мандельштам называет:

- а) «век-зверь»;
- б) «век-кровь»;
- в) «век-убийца»;
- г) «век-волкодав».

5. В каком стихотворении О. Мандельштам открыто высмеивает «отца народа» и его приближенных?

- а) «Век мой, зверь мой...»;
- б) «Мы живем, под собою не чуя страны...»;
- в) «О временах простых и грубых...»;
- г) «О свободе небывалой...».

6. К какому литературному течению или направлению причислял себя А.П. Платонов?

- а) ни к какому;
- б) реализм;
- в) постмодернизм;
- г) соцреализм.

7. За какое произведение Платонова, в котором рядом с названием Сталин написал «Подонок», писателя обвинили в анархо-индивидуализме?

- а) «Бессмертие»;
- б) «В прекрасном и яростном мире»;
- в) «Котлован»;
- г) «Усомнившийся Макар».

8. Что отличает неординарность языка Платонова?

- а) мелодичность;
- б) «косноязычие»;
- в) лиричность;
- г) четкость и ясность.

9. В каком произведении А. Платонова показана утопичность социалистического рая, основанного на смерти ребенка?

- а) «Усомнившийся Макар»;
- б) «Впрок»;
- в) «Котлован»;
- г) «Чевенгур».

10. Среди героев повести А. Платонова «Котлован» есть счастливые люди?

- а) да;
- б) нет.

11. В каком произведении А. Платонов, раскрывая проблему «человека и революции», приходит к выводу: «Революция – как раз лучшая судьба для людей»?

- а) «Усомнившийся Макар»;
- б) «Впрок»;
- в) «Сокровенный человек»;
- г) «Чевенгур».

12. Какую книгу М. Булгаков начинает со слов: «Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918...»?

- а) «Мастер и Маргарита»;
- б) «Белая гвардия»;

- в) «Дьяволиада»;
- г) «Собачье сердце».

13. Настоящая сущность москвичей в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» раскрывается благодаря фигуре:

- а) Маргариты;
- б) Мастера;
- в) Берлиоза;
- г) Воланда.

14. Символом любви и милосердия в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является:

- а) Мастер;
- б) Маргарита;
- в) Воланд;
- г) Пилат.

15. Кому из героев М. Булгакова принадлежат слова: «...всякая власть является насилием над людьми...»?

- а) Воланду;
- б) Иешуа;
- в) Шарикову;
- г) Мастеру.

16. «Рукописи не горят» – эти слова в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат:

- а) Воланду;
- б) Мастеру;
- в) Берлиозу;
- г) Маргарите.

17. Кому из героев М. Булгакова принадлежат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»?

- а) Коровьеву;
- б) Мастеру;
- в) Воланду;
- г) профессору Преображенскому.

18. «Свирепым чудовищем» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» называет себя:

- а) Воланд;
- б) Понтий Пилат;
- в) Азazelло;
- г) Гелла.

19. Какая сюжетная линия, на которой держится весь роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», является главной?

- а) Москва и москвичи 30-х годов;
- б) история любви Мастера и Маргариты;
- в) события в Ершалаиме.

20. Какой сборник стихов М. Цветаева посвятила своему мужу С. Эфрону?

- а) «Вечерний альбом»;
- б) «Ремесло»;
- в) «Лебединый стан»;
- г) «Психея».

21. Кому М. Цветаева посвящает строки:

*«Я знаю, наш дар – неравен,  
Мой голос впервые – тих.  
Что Вам, молодой Державин,  
Мой невоспитанный стих!»?*

- а) Б. Пастернаку;
- б) М. Волошину;
- в) А. Блоку.

22. Каков характер стиха в поэзии М. Цветаевой?

- а) льющийся, мелодичный;
- б) смелый, порывистый, рваный;
- в) скрежещущий, режущий слух;
- г) свободный стих.

23. Символом горькой и пылающей творчеством судьбы для М. Цветаевой стала:

- а) полночь;

- б) листва;
- в) осень;
- г) рябина.

24. Какого известного поэта М. Цветаева назвала «архангелом-тяжелоступом»?

- а) Б. Пастернака;
- б) В. Маяковского;
- в) А. Блока;
- г) О. Мандельштама.

25. Перед каким поэтом М. Цветаева преклонялась всю свою жизнь и называла «сплошной совестью»?

- а) О. Мандельштам;
- б) А. Блок;
- в) А. Пушкин;
- г) М. Волошин.

26. «Красною кистью рябина зажглась...» – так пишет М. Цветаева о:

- а) революции;
- б) любви;
- в) своем рождении;
- г) войне.

27. Смысл какого произведения М. Шолохова раскрыт в его первоначальном названии «Россия, кровью умытая»?

- а) «Судьба человека»;
- б) «Поднятая целина»;
- в) «Тихий Дон»;
- г) «Донские рассказы».

28. Чем объясняется оптимизм «Донских рассказов» М. Шолохова?

- а) верой писателя в торжество человеческой жизни и ее непреложную ценность;
- б) верой в правое дело во имя строительства социализма;

- в) верой в идеалы, во имя которых были принесены человеческие жертвы;
- г) верой в победу красных над белыми.

29. В каком из «Донских рассказов» М. Шолохова детоубийство является не сознательным выбором героев, а трагической случайностью?

- а) «Семейный человек»;
- б) «Продкомиссар»;
- в) «Родинка»;
- г) «Бахчевик».

30. Какая формулировка не входит в концепцию гражданской войны в произведениях М. Шолохова?

- а) гражданская война – трагедия;
- б) гражданская война – катастрофа, в которой рушатся законы морали и нравственности;
- в) гражданская война необходима для победы красных над белыми и осуществления мечты о будущем счастье народа;
- г) несмотря на смерть и разруху, душа народа останется чистой и живой.

31. «Все они ярмо на шее казачества!» – о ком в романе М. Шолохова «Тихий Дон» так говорит Григорий Мелехов?

- а) о белых;
- б) о красных.

32. Кого в романе М. Шолохова «Тихий Дон» война надломил, покалечила, но не сломала?

- а) Фомина;
- б) Митьку Коршунова;
- в) Григория Мелехова;
- г) Михаила Кошевого.

33. От чего устал главный герой романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) от людей;
- б) от войны;

- в) от белых;
- г) от красных.

34. Можно ли сказать, что в романе «Тихий Дон» М. Шолохов ни за красных, ни за белых, а события Гражданской войны оцениваются им с общечеловеческих позиций?

- а) да;
- б) нет.

35. Какое произведение М. Шолохова имело первоначальное название «С кровью и потом»?

- а) «Тихий Дон»;
- б) «Поднятая целина»;
- в) «Донские рассказы»;
- г) «Они сражались за Родину».

36. Какое историческое событие лежит в основе романа М. Шолохова «Поднятая целина»?

- а) Первая мировая война;
- б) революция;
- в) Гражданская война;
- г) коллективизация.

37. Кто в романе «Поднятая целина» является «мнимым кулаком», которого несправедливо лишили всего?

- а) Тит Бородин;
- б) Давыдов;
- в) Островнов;
- г) Половцев.

38. Кто в романе М. Шолохова «Поднятая целина» приезжает в Гремячий Лог с целью создать колхоз?

- а) Половцев;
- б) Давыдов;
- в) Лятевский;
- г) Островнов.

39. Кто в романе «Поднятая целина» преследует цель свергнуть советскую власть на Дону?

- а) Половцев;
- б) Давыдов;
- в) Нагульнов;
- г) Разметнов.

40. У кого из героев романа М. Шолохова «Поднятая целина» отсутствует классовый подход в любви и личной жизни?

- а) Тимофея Рваного;
- б) Давыдова;
- в) Нагульнова;
- г) Разметнова.

41. С помощью какого персонажа автор в «Поднятой целине» сделал повествование более ярким и показал, как народная душа проявлялась в метком слове и в юморе?

- а) Нагульнов;
- б) Тимофей Рваный;
- в) Дымок;
- г) дед Щукарь.

42. Какой художественный метод использовал М. Шолохов в романе «Поднятая целина»?

- а) реализм;
- б) соцреализм;
- в) романтизм;
- г) модернизм.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***Осип Эмильевич МАНДЕЛЬШТАМ***

1. Назовите основные этапы творческого пути О. Мандельштама.
2. В чем заключается проблематика творчества поэта?
3. Особенность художественного метода Мандельштама.

4. Какие темы звучат в стихах первых сборников?
5. Петербургские мотивы в поэзии Мандельштама.
6. Раскройте образ «Века-волкодава» в стихотворении «За гремящую доблесть грядущих веков...»

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить сообщения:

1. Петербург Мандельштама.
2. Петербургские мотивы в поэзии.

### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

1. Как относился А. Платонов к революции?
2. Взаимоотношения человека и природы в произведениях А. Платонова.
3. Чем отличался герой А. Платонова от традиционного для советской литературы 1920–1930-х годов образа оптимиста-энтузиаста?
4. Какое место в строительстве социализма отводит А. Платонов женщине?
5. Какова судьба детей в революционном мире?
6. Что является объектом сатиры писателя?
7. Почему же героини А. Платонова – «сокровенные люди»?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Написать сочинение «Мертвецы в котловане – это семя будущего в отверстии земли».

### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

1. Какие проблемы поднимает Булгаков в своих произведениях?
2. Назовите характерные особенности стиля Булгакова.
3. В чем заключается новаторство писателя?
4. Каков подход Булгакова к изображению Гражданской войны?
5. В чем заключается своеобразие сатиры писателя?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Реферат на тему: «Жизнь и творчество М. Булгакова».

Написать свою рецензию на один из рассказов Булгакова.

### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

1. Назовите характерные особенности индивидуального стиля.
2. Каковы основные идеи в ранних стихотворениях Цветаевой?
3. Какова роль поэта и его поэзии в лирике М. Цветаевой?
4. Что означают для М.И. Цветаевой «домики старой Москвы»?
5. Тема России, революции в творчестве Цветаевой.
6. Понятие долга и верности в стихотворениях из сборника «Лебединый стан».
7. Как выражен мотив одиночества в лирике Цветаевой?
8. Любовная лирика в творчестве М. Цветаевой, ее художественное своеобразие, драматический психологизм.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовьте сообщение: «Цветаева: Судьба. Характер. Поэзия».

Напишите рецензию на одно из стихотворений.

### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

1. Назовите основную проблематику «Донских рассказов».
2. Какие нравственные и философские вопросы решает автор в этих рассказах? Можно ли провести связь с современностью, в каких вопросах?
3. Каковы противоречия в романе «Поднятая целина»?
4. Как раскрываются черты русского характера в произведениях М.А. Шолохова?
5. Проблематика романа «Тихий Дон».
6. Образ Григория Мелехова как отражение реальности гражданской войны.
7. Женские образы в романе «Тихий Дон».
8. Проблематика рассказа «Судьба человека».

## Практическая и самостоятельная работа.

Подготовить реферат о творчестве Шолохова, рецензию на рассказ «Судьба человека».

## 7. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

---

1. Кому из поэтов ВОВ принадлежат слова: *«Не надо пытаться перекричать войну... голос будет услышан, если говорящий и пишущий стоит близко у сердца воющего человека»?*

- а) К. Симонову;
- б) А. Суркову;
- в) М. Исаковскому;
- г) Ю. Друниной.

2. Кому принадлежит авторство знаменитой песни «Священная война», ставшей своеобразной «поэтической эмблемой эпохи»?

- а) М. Исаковскому;
- б) В. Лебедеву-Кумачу;
- в) А. Суркову;
- г) А. Фатьянову.

3. В стихотворении какого автора образ Родины рассматривается в историческом плане: «С Куликова старинного поля веет ветер невиданных сеч»?

- а) К. Симонова «Родина»;
- б) К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;
- в) А. Прокофьева «Родине»;
- г) А. Суркова «Россия».

4. Кто написал известное стихотворение о любви и верности «Огонек»?

- а) М. Светлов;
- б) А. Сурков;
- в) К. Симонов;
- г) М. Исаковский.

5. Произведения военных лет «Свобода или смерть!», «Мы не забудем!», «Фашисты ответят за свои злодеяния», «Мы должны выстоять! Мы выстоим!» и другие относятся к жанру:

- а) эпосеи;
- б) публицистики;
- в) повести;
- г) романа.

6. Как называется поэма о судьбе и подвиге московской комсомолки, сражающейся за Родину вместе с партизанами?

- а) «Возмездие» Я. Коласа;
- б) «Зоя» М. Алигер;
- в) «Похороны друга» П. Тычины;
- г) «Россия» А. Прокофьева.

7. В каком произведении представлена романтическая линия военной прозы о жизни и борьбе народа на оккупированной фашистами территории?

- а) Э. Казакевич «Звезда»;
- б) Б. Горбатов «Непокоренные»;
- в) А. Бек «Волоколамское шоссе»;
- г) А. Фадеев «Молодая гвардия».

8. К какому движению «серебряного века» относится раннее творчество А. Ахматовой?

- а) символизму;
- б) акмеизму;
- в) футуризму;
- г) имажинизму.

9. Любовь в лирике А. Ахматовой:

- а) безмятежная;
- б) идиллическая;
- в) безнадежная и драматическая;
- г) взаимная.

10. Героинь стихов А. Ахматовой нельзя назвать:

- а) гордыми;

- б) своенравными;
- в) несчастными;
- г) «крылатыми».

11. Что не является характерной особенностью поэтического языка А. Ахматовой?

- а) «рваная» рифма;
- б) изысканная простота и сдержанность;
- в) прием говорящей детали;
- г) естественность и доверительность.

12. Для А. Ахматовой идеалом поэта, перед которым она преклонялась, был:

- а) А. Блок;
- б) К. Бальмонт;
- в) А. Пушкин;
- г) О. Мандельштам.

13. Что не является верным в отношении А. Ахматовой к революции и послереволюционной эпохе?

- а) революция – катастрофа;
- б) революция – возмездие, расплата за прошлые грехи;
- в) революция – трагическое время потерь и разрушений;
- г) революция – неизбежная необходимость.

14. Какое утверждение о творчестве А. Ахматовой является неверным?

- а) личное у Ахматовой соединяется с общей трагедией народа;
- б) боль народа поэт чувствует как свою боль;
- в) поэт клеймит позором власть и страну;
- г) Ахматова мужественно разделяет судьбу своей Родины.

15. Какой поэт назвал Ахматову «Анной Всея Руси»?

- а) О. Мандельштам;
- б) М. Цветаева;
- в) Б. Пастернак;
- г) Н. Гумилев.

16. Как называется прием, используемый Б. Пастернаком в стихотворении, которое начинается со строк: «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и заканчивается: «И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи навзрыд»?

- а) лексический повтор;
- б) анафора;
- в) композиционное кольцо;
- г) художественное обрамление.

17. Какой символ в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» предопределяет нелегкую судьбу героя, предупреждает о грядущих суровых испытаниях, отражает внутренние чувства героев?

- а) метель, снег;
- б) темнота;
- в) тишина;
- г) свеча.

18. Выберите правильный вариант:

- а) революция подчиняет себе Юрия Живаго, заставляет принять ее;
- б) революция перетягивает Юрия на свою сторону;
- в) доктор Живаго остается сторонним наблюдателем, революция не в силах изменить его мысли и впечатления;
- г) революционные события управляют внешней жизнью Юрия Живаго и меняют его духовную жизнь.

19. «Скрещенье» каких двух мотивов, в основе которых лежат жизнь и смерть, являются в романе «Доктор Живаго» основополагающими?

- а) свечи и окна;
- б) неба и земли;
- в) природы и железной дороги;
- г) белого снега и черной земли.

20. От чего бежит Юрий Живаго, что тяготит героя?

- а) тяжелая жизнь;
- б) опасности и лишения;

- в) любовь Лары;
- г) жестокость и бессмысленность революции.

21. Кому из героев романа «Доктор Живаго» присущи твердость и решительность, кто противостоит жизни и не принимает ее условий, борется с собой и своей судьбой?

- а) Тоня;
- б) Лара;
- в) Юрий;
- г) Антипов.

22. Кто из героев романа «Доктор Живаго» формируется под воздействием жизни, живет в своем мире мыслей и чувств, безвольно подчиняется стихии?

- а) Тоня;
- б) Лара;
- в) Юрий;
- г) Антипов.

23. Какой образ-символ проходит через весь роман «Доктор Живаго» и помогает героям переживать жизненные проблемы, удары судьбы, дает надежду, веру в спасение?

- а) метель, снег;
- б) темнота;
- в) тишина;
- г) свеча.

24. Какая стихия в романе повелевает людьми, диктует им свою волю, разрушает все ценности, святыни, весь уклад жизни?

- а) стихия любви;
- б) стихия природы;
- в) стихия революции, войны;
- г) стихия творческого вдохновения.

25. Какая поэма А. Твардовского посвящена периоду коллективизации?

- а) «За далью – даль»;
- б) «Страна Муравия»;

- в) «Дом у дороги»;
- г) «По праву памяти».

26. Какое стихотворение А. Твардовского написано в форме монолога бойца, который погиб, защищая свою родину?

- а) «В тот день, когда кончилась война»;
- б) «Я знаю, никакой моей вины...»;
- в) «Я убит подо Ржевом»;
- г) «Памяти матери».

27. Как называется последняя исповедальная поэма А. Твардовского, в которой поднимается вопрос совести и смысла жизни?

- а) «Страна Муравия»;
- б) «Василий Теркин»;
- в) «За далью – даль»;
- г) «По праву памяти».

28. Теркину удалось самому выбивать немцев из своего родного села?

- а) да;
- б) нет.

29. В какой главе ни разу не упоминается фамилия Теркина?

- а) «Поединок»;
- б) «На Днепре»;
- в) «Про солдата-сироту»;
- г) «Перед боем».

30. В какой главе Тёркин говорит бойцам, что они выполняют святое и правое дело: «бой идет не ради славы – ради жизни на земле»?

- а) «Перед боем»;
- б) «Поединок»;
- в) «От автора»;
- г) «Переправа».

31. О том, как важен для солдата на войне глоток воды, автор рассказывает в главе:

- а) «Перед боем»;
- б) «Поединок»;
- в) «От автора»;
- г) «Переправа».

32. О том, как раненый Теркин сопротивляется смерти, рассказывается в главе:

- а) «Два солдата»;
- б) «Смерть и воин»;
- в) «Поединок»;
- г) «Кто стрелял».

33. Все тяготы войны и гнетущий жуткий страх, овладевающий сознанием, автор показывает в главе:

- а) «Два солдата»;
- б) «Смерть и воин»;
- в) «Поединок»;
- г) «Кто стрелял».

34. В какой главе раскрывается тема малой родины?

- а) «Два солдата»;
- б) «Смерть и воин»;
- в) «О себе»;
- г) «От автора».

35. Каких эпизодов нет в поэме «Василий Теркин»?

- а) трагических;
- б) драматичных;
- в) грустных;
- г) лирических.

36. В какой главе автор рассказывает о братьях – солдатах Первой мировой и Великой Отечественной войн?

- а) «Два солдата»;
- б) «Смерть и воин»;
- в) «Дед и баба»;
- г) «О себе».

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ***

1. Какие социально-политические и нравственные проблемы волновали писателей 40-х годов?
2. «Война и мир» в литературе ВОВ.
3. Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?
4. Что нового появилось в изображении войны в наши дни?
5. Как решают писатели проблему нравственного выбора в экстремальных условиях?
6. Реальность и романтика в изображении войны.

#### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить рецензию на прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.

### ***АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА***

1. Назовите характерные особенности индивидуального стиля А. Ахматовой.
2. Какова роль поэта и его поэзии в творчестве А. Ахматовой?
3. В чем заключаются особенности патриотической лирики?
4. Каков подход А. Ахматовой к изображению революции?
5. Назовите особенности любовной лирики поэта.

#### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат о жизни и творчестве А. Ахматовой, рецензию на тему «Сходства и различия в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой».

### ***БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК***

1. Назовите характерные особенности индивидуального стиля поэта.

2. В чем заключаются особенности философской лирики Б. Пастернака?
3. Как отражена тема пути в поэзии Пастернака?
4. Как передан образ России в творчестве Б. Пастернака?
5. Какова судьба русской интеллигенции в эпоху революции?
6. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
7. Назовите сквозные мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
8. Тема любви в творчестве Б. Пастернака.
9. Художник и эпоха в позднем творчестве Б. Пастернака.

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат о жизни и творчестве Б. Пастернака, рецензию на стихотворения «Зимняя ночь», «Гамлет» и «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

### ***АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ***

1. Назовите характерные особенности индивидуального стиля поэта.
2. Какие проблемы поднимает А. Твардовский в своих произведениях?
3. Назовите основные темы и идеи творчества А. Твардовского.
4. Каков подход А. Твардовского к изображению Великой Отечественной войны?
5. В чем заключается современность звучания поэмы «Василий Теркин»?
6. Какое место среди произведений о Великой Отечественной войне занимает поэма «Василий Теркин»?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовьте устный или письменный (на выбор) рассказ – характеристику Василия Теркина. Составьте рецензию на одно из стихотворений А. Твардовского.

## 8. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

---

1. Слово «оттепель», обозначающее определенный период развития советской истории и литературы, является:

- а) термином;
- б) метафорой.

2. В какие годы литература разделилась на «городскую» и «деревенскую»?

- а) пятидесятые;
- б) шестидесятые;
- в) семидесятые;
- г) восьмидесятые.

3. Какого поэта, возрождавшего истинную гражданственность вместо казенной, главной целью творчества которого была современность с ее общественно-политическими проблемами, можно назвать лидером шестидесятников?

- а) А. Вознесенский;
- б) Е. Евтушенко;
- в) Б. Окуджава;
- г) Р. Рождественский.

4. Кто из поэтов-шестидесятников первым в советской литературе показал те негативные изменения, которые принес культ личности Сталина?

- а) А. Вознесенский;
- б) Е. Евтушенко;
- в) Б. Окуджава;
- г) Р. Рождественский.

5. Кто из поэтов-шестидесятников является прямым продолжателем агитационной поэзии Маяковского с ее плакатностью и ораторским стилем?

- а) А. Вознесенский;
- б) Е. Евтушенко;
- в) Б. Окуджава;
- г) Р. Рождественский.

7. Назовите имя поэта-шестидесятника автора мюзикла «Юнона и Авось», чей стиль критика называла экспрессивно-метафорическим. В его творчестве на первое место выходит тема гуманизма, любви и преданности:

- а) А. Вознесенский;
- б) Е. Евтушенко;
- в) Е. Винокуров;
- г) Р. Рождественский.

8. Какой поэт в своем творчестве, которое можно отнести к «тихой лирике», обращается к исторической памяти народа, говорит о зависимости духовного мира человека от родной земли, от природы и традиций крестьянской жизни?

- а) Я. Смеляков;
- б) Е. Евтушенко;
- в) Н. Рубцов;
- г) Р. Рождественский.

9. Назовите имя поэта, обладателя Нобелевской премии, который эмигрировал в Америку, демонстративно подчеркивал свой разрыв с Россией и ее национальной традицией, но не оставлял тему Петербурга в своем творчестве до конца своей жизни:

- а) И. Бродский;
- б) Е. Евтушенко;
- в) Б. Окуджава;
- г) Р. Рождественский.

10. Признается ли Шухов, главный герой повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», в своей измене Родине?

- а) да;
- б) нет.

11. Виновен ли Иван Денисович в измене Родине на самом деле?

- а) да;
- б) нет.

12. Шухов привыкает к страшным лагерным законам?

- а) да;
- б) нет.

13. Шухов хочет выжить:

- а) любой ценой;
- б) так, чтобы сохранить уважение к самому себе;
- в) чтобы добиться правды;
- г) чтобы отомстить за несправедливость.

14. Находясь в заключении, Иван Денисович на кого-то или на что-то в обиде?

- а) да;
- б) нет.

15. Кто из заключенных пытается добиться восстановления справедливости и пишет письма и прошения?

- а) бригадир Тюрин;
- б) кавторанг Буйновский;
- в) латыш Кильдигс;
- г) Иван Денисович Шухов.

16. О творчестве какого советского кинорежиссера рассуждают в двух эпизодах повести «Один день Ивана Денисовича»?

- а) Александра Довженко;
- б) Сергея Эйзенштейна;
- в) Григория Александрова;
- г) Ивана Пырьева.

17. Закончите первоначальное название рассказа «Матренин двор» А.И. Солженицына – «Не стоит село без ...»:

- а) церкви;
- б) священника;
- в) правды;
- г) праведника.

18. Матрена помогала всем:

- а) ради денег;

- б) ради удовольствия от работы;
- в) чтобы заработать трудовни;
- г) чтобы заработать уважение односельчан.

19. Как односельчане относятся к Матрене?

- а) уважают ее бескорыстность;
- б) считают ее неумной;
- в) любят Матрену;
- г) считают ее святой.

20. Какой смертью заканчивается житие святой?

- а) счастливой;
- б) горько-нелепой.

21. Как называется один из лучших сборников В. Шукшина, в котором объединены главные герои рассказов – «чудики»?

- а) «Характеры»;
- б) «Земляки»;
- в) «Сельские жители»;
- г) «Там, вдали».

22. Как зовут главного героя рассказа В. Шукшина «Чудик»?

- а) Бронька Пупков;
- б) Василий Егорыч Князев;
- в) Колька Паратов;
- г) Ванька Тепляшин.

23. В каком рассказе В. Шукшина содержится фантастическая история про «покушение на Гитлера»?

- а) «Чудик»;
- б) «Жена мужа в Париж провожала»;
- в) «Одни»;
- г) «Миль пардон, мадам!».

24. В каком рассказе В. Шукшина старуха Кандаурова, опираясь на свой нелегкий крестьянский опыт, дает мудрое поучение своей дочери?

- а) «Письмо»;

- б) «Одни»;
- в) «Думы»;
- г) «Материнское сердце».

25. В каком рассказе В. Шукшина главный герой Наум Кречетов, обаятельный и расторопный мужик, раскрывается как наглый, жестокий хищник?

- а) «Чудик»;
- б) «Думы»;
- в) «Энергичные люди»;
- г) «Волки».

26. В каком рассказе В. Шукшина, где он использует прием комизма питья и опьянения, «пьяненький» Худяков, тоскуя, хочет «родиться еще разок»?

- а) «Думы»;
- б) «Билетик на второй сеанс»;
- в) «Волки»;
- г) «Чудик».

27. В каком рассказе В. Шукшина взрослые и дети встречаются, взаимодействуют, общаются, но с трудом понимают друг друга?

- а) «Космос, нервная система и шмат сала»;
- б) «Чудик»;
- в) «Энергичные люди»;
- г) «Думы».

28. Какое направление не относится к основным направлениям и течениям новейшей литературы?

- а) неореализм;
- б) постмодернизм;
- в) классицизм;
- г) неосентиментализм.

29. Постмодернизм как направление в литературе второй половины XX века:

- а) стремится к новому, изначально отрицая старое, классическое искусство;

- б) возникает после модернизма и противопоставляется ему;
- в) является реакцией на модернизм, он не отрицает все старое, а пытается иронично его переосмыслить;
- г) отрицает идеи подлинного искусства.

30. Что не относится к характерным чертам современной литературы?

- а) абсолютная свобода;
- б) диалог культур;
- в) многоголосие;
- г) литературу развивают молодые писатели.

31. Что не является отличительной чертой массовой литературы?

- а) использование сюжетных штампов и клише;
- б) использование строгой системы жанров;
- в) ярко выраженная авторская позиция;
- г) обращение к инстинктам и желаниям человека.

32. Что не относится к отличительным чертам элитарной литературы?

- а) художественный эксперимент;
- б) размытая авторская позиция или ее отсутствие;
- в) обращение к традиционным нравственным ценностям;
- г) уникальная авторская идея.

33. Что не относится к особенностям неоклассического (реалистического) направления в литературе?

- а) отсутствие идеала;
- б) обращение к социальным и этическим проблемам жизни;
- в) активная жизненная позиция героя, который ищет решения проблем;
- г) диалог автора с читателем.

34. Что не является характерной особенностью произведений, относящихся к «другой прозе» конца 1980-х годов?

- а) писатели изображают мир абсурдным и нелогичным;

- б) авторы остро дискутируют о советской действительности и способах ее изображения;
- в) жизнь обыденна и бесцельна;
- г) герой имеет активную жизненную позицию.

35. Что не относится к особенностям литературы условно-метафорического направления?

- а) авторы строят в своих произведениях сказочный, фантастический, мифологический художественный мир;
- б) у героя активная жизненная позиция;
- в) персонажи исполняют заданную роль;
- г) писатели часто обращаются к жанрам притчи, легенды.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***Поэзия 60-х годов***

1. Назовите основную проблематику произведений поэтов-шестидесятников.
2. Какие конфликты и противоречия раскрывает поэзия 60-х годов?
3. Какие направления существуют в поэзии 50–60-х годов?
4. В чем выражаются особенности нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов?
5. Назовите характерные особенности «тихой лирики».
6. Что характерно для бардовской поэзии?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат на тему: «Поэзия 60-х годов». Составить рецензию на одно из стихотворений поэтов-шестидесятников.

### ***АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН***

1. Назовите характерные особенности индивидуального стиля А.И. Солженицына.
2. В чем заключается новый подход к изображению прошлого в творчестве А. Солженицына?

3. Назовите основные мотивы повести «Один день Ивана Денисовича» и охарактеризуйте их.

4. Покажите взаимоотношения заключенного и государства.

5. Как отражены в повести мир заключенного Ивана Шухова и картины лагерной жизни?

6. Какие нравственные и философские вопросы решает автор в рассказе «Матренин двор»? В чем заключается автобиографичность рассказа?

7. Какие социальные проблемы находят отражение в рассказе?

8. Раскройте духовный мир Матрены Васильевны. В чем трагичность ее судьбы?

9. Как сложилась творческая судьба писателя А.И. Солженицына?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить реферат на тему: «Творческая судьба писателя А.И. Солженицына». Написать статью-обзор на прочитанное произведение.

### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

1. В чем заключается своеобразие рассказов В. Шукшина?

2. Каковы основные темы его творчества?

3. Назовите главный образ в творчестве В. Шукшина.

4. В чем особенности героев В. Шукшина?

5. В чем автор видит смысл жизни? Что составляет основу крестьянского бытия?

6. Что является объектом исследования Шукшина-художника?

7. Как сочетается внешне занимательный сюжет и глубина психологического анализа в рассказах писателя?

8. Проблема отцов и детей в творчестве писателя.

9. Какие приемы и средства использует автор для достижения комического эффекта?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Подготовить доклад на тему: «Критерий нравственного в творчестве В. Шукшина». Написать рецензию или статью-обзор на прочитанный рассказ.

## **ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ. ПОСТМОДЕРНИЗМ**

1. Назовите основную проблематику произведений современных писателей.
2. Какие общечеловеческие и конкретно-исторические вопросы решает современная литература?
3. Какие жизненные конфликты и противоречия раскрывает литература?
4. Какие традиции русской классической и мировой литературы наследует современная литература?
5. Какие изменения в обществе более всего повлияли на развитие современной литературы?

### **Практическая и самостоятельная работа**

Написать статью-обзор на прочитанное произведение. Подготовить рефераты о творчестве писателей и поэтов.

## **9. ЛИТЕРАТУРА ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

---

1. Назовите имя автора сборника стихов «Порыв», в котором рядом с признанием в любви к родным Бендерам («Песня о городе») соседствуют строки о солдатских вдовах («Невесты»), о братских могилах («Памяти героев»)?
  - а) Леонид Литвиненко;
  - б) Олег Юзифович;
  - в) Александр Вырвич;
  - г) Павел Оверин.
2. Кто является автором стихов гражданской тематики, часто исполняемых на встречах, посвященных памятным датам 1992 года («Дубоссарский реквием», «Памяти погибших тираспольчан», «Ополчение»), которым сам автор дает подзаголовок «песня»?
  - а) Леонид Литвиненко;
  - б) Олег Юзифович;
  - в) Александр Вырвич;
  - г) Павел Оверин.

3. Назовите имя автора, более известного как писатель-фантаст, который, обращаясь к поэзии, демонстрирует оригинальное поэтическое видение?

- а) Юрий Самусь;
- б) Владимир Ахмеров;
- в) Николай Божко;
- г) Олег Юзифович.

4. Какой приднестровский поэт рассказывает в своих стихах о море и моряках?

- а) Юрий Самусь;
- б) Владимир Ахмеров;
- в) Николай Божко;
- г) Олег Юзифович.

5. Кто является автором стихотворений-миниатюр (сборник «Осколки»), где в четыре рифмованные строки уложены основные постулаты философии жизни и смерти?

- а) Олег Юзифович;
- б) Валерий Кожушнян;
- в) Николай Божко;
- г) Юрий Самусь.

6. Творчество какой приднестровской поэтессы являет собой лирическую философию, приглашает к разговору о самом важном – о душе, мире, Родине, о назначении и месте Поэта («Дальние страны», «Коростели», «Хор», «Забытый мост»):

- а) Татьяна Кушнарева;
- б) Людмила Денисова;
- в) Ольга Сизова;
- г) Виктория Пилецкая.

7. Назовите имя приднестровского и русского поэта и философа, автора книг о Максимилиане Волошине, ищущего истину на путях богословия, полагающего, что смысл жизни заключается «только в Любви, Божественной по Сути»?

- а) Николай Божко;
- б) Сергей Ратмиров;

- в) Валерий Кожушнян;
- г) Юрий Самусь.

8. Кто является автором трех поэтических сборников («Капели звон», «Ключи к лету», «Миг прозрения»), в которых делает попытки найти смысл жизни, осознать предназначение человека?

- а) Николай Божко;
- б) Сергей Ратмиров;
- в) Валерий Кожушнян;
- г) Ольга Молчанова.

9. Назовите имя приднестровской поэтессы, члена Союза писателей России, автора сборников «Профиль женщины», «Ощущение счастья»:

- а) Людмила Кабанюк;
- б) Ольга Молчанова;
- в) Ольга Сизова;
- г) Наталья Самоний.

10. Кто сегодня возглавляет Союз писателей Приднестровья?

- а) В. Кожушнян;
- б) В. Пищенко;
- в) А. Дрожжин;
- г) Д. Кондратович.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

---

### ***ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ***

1. Современное состояние литературного процесса в ПМР.
2. Назовите основные темы творчества писателей-прозаиков нашей республики.
3. Духовная поэзия С. Ратмирова.
4. Особенности прозы В. Кожушняна.
5. Фантастические повести В. Пищенко и Ю. Самуся. Особенности и проблематика рассказов.

6. Женская лирика в поэзии Приднестровья (О. Молчанова, Н. Самоний, Л. Кабанюк).

### **Практическая и самостоятельная работа**

Напишите рефераты на темы: «Д.Ф. Кондратович. Он жизнь республике отдал», «Творческий путь писателя В.И. Кожушняка», «Издательско-просветительская деятельность В.Л. Полушина», «Писатели-тираспольчане – патриоты Приднестровья», «Сотрудничество Союза писателей Приднестровья с Союзом писателей России», «Женская поэзия в литературе Приднестровья».

# КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

---

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1Б, 2А, 3В, 4Г, 5А, 6А, 7Б, 8Г, 9Б, 10В, 11А, 12Г, 13Б, 14Г, 15Б, 16А, 17Б, 18Б, 19Г, 20В, 21Б, 22В, 23Б, 24Б, 25В, 26Б, 27В, 28А, 29Г, 30В

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1Д, 2Б, 3Г, 4Г, 5Г, 6В, 7Б, 8А, 9Б, 10Г, 11А, 12Г, 13Б, 14А, 15А, 16Б, 17Б, 18Г, 19А, 20Б, 21В, 22А, 23В, 24А, 25Г, 26В, 27Б, 28В, 29А, 30Г, 31А, 32Г, 33Г, 34В, 35Г, 36Б, 37А, 38Г, 39Г, 40А, 41В, 42Б, 43Г, 44Б, 45Г, 46В, 47Б, 48Б, 49А, 50Г, 51Г, 52Б, 53Г, 54Б, 55Б, 56Б, 57В, 58А, 59В, 60А, 61В, 62А, 63Б, 64В, 65А, 66В, 67А, 68Г, 69Б, 70А, 71Г, 72Б, 73А, 74Г, 75В, 76А, 77Б, 78Г, 79А, 80Б, 81Г, 82В, 83Б, 84В, 85В, 86В, 87Г, 88В, 89В, 90Б, 91В, 92Б

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

1А, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6Б, 7В, 8Б, 9Г, 10В, 11А, 12В, 13Б, 14Б, 15Г, 16А, 17А, 18А

## ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

1Б, 2А, 3Г, 4Б, 5А, 6Г, 7А, 8А, 9Б, 10Б, 11Г, 12Б, 13Г, 14Г, 15Г, 16В, 17В, 18А, 19Б, 20Г, 21В, 22А, 23Б, 24Б, 25Б, 26Б, 27А, 28А, 29Б, 30А, 31В, 32Г, 33Б, 34Б, 35В, 36В, 37Г, 38Б, 39Г, 40А, 41В

## ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ

1Б, 2В, 3Г, 4А, 5Б, 6Б, 7В, 8Г, 9В, 10А, 11В, 12Б, 13Б, 14В, 15В, 16А, 17В

## ЛИТЕРАТУРА 30–40-х ГОДОВ XX ВЕКА

1Б, 2В, 3Б, Г, 4Г, 5Б, 6А, 7Г, 8Б, 9В, 10Б, 11В, 12Б, 13Г, 14Б, 15Б, 16А, 17Г, 18Б, 19В, 20В, 21Г, 22Б, 23Г, 24Б, 25Б, 26В, 27Г, 28А, 29В, 30В, 31А, Б, 32В, 33Б, 34А, 35Б, 36Г, 37А, 38Б, 39А, 40А, 41Г, 42Б

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ**

1Б, 2Б, 3Г, 4Г, 5Б, 6Б, 7Б, 8Б, 9В, 10В, 11А, 12В, 13Г, 14В, 15Б, 16В, 17А, 18В, 19В, 20Г, 21Б, 22В, 23Г, 24В, 25Б, 26В, 27Г, 28Б, 29В, 30Г, 31В, 32Б, 33Г, 34В, 35В, 36А

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

1Б, 2Б, 3Б, 4Б, 6Г, 7А, 8В, 9А,10А, 11Б, 12А, 13Б, 14Б, 15Б, 16Б, 17Г, 18Б, 19Б, 20Б, 21А, 22Б, 23Г, 24А, 25Г, 26Б, 27А, 28В, 29В, 30Г, 31В, 32Б, 33А, 34Г, 35Б

## **ЛИТЕРАТУРА ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

1А, 2Б, 3А, 4В, 5Б, 6Г, 7Б, 8Г, 9А, 10А

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Современная методика преподавания литературы требует, с одной стороны, учета этнокультурного фактора, с другой – создания условий для познания культуры других народов.

Разработка современных стандартов высшего образования также выявляет необходимость развития региональной составляющей в содержании общего образования, так как в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Филология», принятым и утвержденным приказом № 947 министра образования Российской Федерации от 7 августа 2014 г., количество часов, выделенных на реализацию регионального или национально-регионального компонента, составляет от 15 до 25 % [12].

Учитывая, что Приднестровье с момента самоопределения провозгласило и последовательно реализует образовательную политику в рамках российского образовательного пространства, с учетом стандартов Российской Федерации, разработка регионального компонента в Приднестровском регионе опирается на основные положения и тенденции развития региональной системы образования, отраженные в «Доктрине развития образования» в Приднестровье.

В связи с принятием закона «Об образовании в РФ», введением ФГОС третьего поколения, утверждением «Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ» и «Профессионального стандарта педагога» изменилась парадигма образования. Целью данного учебно-методического пособия являлся анализ актуальных вопросов преподавания родной литературы в новых социокультурных условиях и оказание помощи студенту и преподавателю в подготовке и выполнении тестовых заданий.

Такие проблемы, как обучение литературе в гетерогенной среде, поликультурное образование, требуют совершенствования

вопросов подготовки и переподготовки учителей русского языка и литературы.

При решении проблем среднего, среднеспециального, средне-профессионального и вузовского образования необходимо опираться на научные, социолингвистические и сопоставительно-типологические исследования.

Принципиально важными становятся взаимосвязанное преподавание русской и родной литературы в условиях активного билингвизма, совершенствование основных образовательных программ, призванных усилить практико-ориентированную направленность обучения. В практику преподавания внедряется полидисциплинарный подход в обучении литературе. Приобретаемые обучающимися метаумения должны способствовать осознанному изучению других дисциплин.

Отмечая уникальность Приднестровского региона, в котором не только декларируются, но и реализуются конституционные права граждан на получение образования на родном языке, проанализируем основные тенденции в преподавании русского языка в условиях официального трехязычного образования в ПМР.

Прежде всего, обратим внимание на то, что на территории ПМР, где издавна живут люди разных национальностей, сложившейся нормой общения является полилингвизм. Равноправный режим языков (молдавского, русского, украинского и др.) был закреплен Декларацией о суверенитете ПМР, принятой на 1 сессии Верховного Совета Приднестровской МССР первого созыва 8 декабря 1990 года.

Принятый в 1992 году Закон «О языках в Приднестровской Молдавской Республике» обеспечил равноправное развитие и сохранение языков, традиционно функционирующих на данной территории (молдавский, русский, украинский). Комплекс мер, предусмотренных законом, направлен на изучение официальных языков и литератур, обучение на этих языках, подготовку педагогических кадров, развитие литературы, науки и искусства, телевидения и радиовещания, издание книг, газет и журналов, выпуск словарей, справочников, комплектов учебно-методической литературы на трех языках.

Закон определил порядок использования официальных языков во всех направлениях деятельности государства, средств ин-

формации, а также в сфере воспитания, обучения, науки и культуры [13].

В Законе ПМР «Об образовании» (1994 г.) статьей 6 «Язык обучения» закреплено, что обучение в государственных учебных заведениях ведется в соответствии с Законом «О языках в Приднестровской Молдавской Республике». В этой же статье определены положения, обеспечивающие гражданам любой национальности свободу выбора языка обучения, а также условия изучения одного из официальных языков как второго [13].

Курс «Родная литература» занимает особое место среди прикладных дисциплин в процессе подготовки нефилологических направлений и профилей, а также при усвоении русского языка как языка межнационального общения в национальных (украинских, молдавских, болгарских) группах. Для изучения дисциплины необходимы системные знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в курсе «Литература» в национальной общеобразовательной школе.

Русский язык (наряду с молдавским и украинским) является одним из официальных языков Приднестровской Молдавской Республики, родным языком русского народа, средством межнационального общения. Гармонически взаимодействуя, русский язык и языки народов, населяющих ПМР, отражают толерантные межнациональные отношения в условиях полиэтнической среды.

В системе профессионального образования кроется огромный потенциал в плане развития языковой личности. Следует обратить внимание на разработку учебно-методических комплексов по литературе, отвечающих новым требованиям и вызовам времени.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

В современном постсоветском образовательном пространстве Русского мира отмечаются сдвиги экономического и социально-

го развития из-за совершенствования общества через изменение самого человека. В решении возникающих в процессе получения образования проблем человеку помогают новые знания, активная жизненная позиция, уверенность в себе.

Теперь от молодых людей требуется еще более высокий уровень образованности, глубокие знания о политических и экономических процессах, происходящих в обществе, созидательное и творческое отношение к труду. Это возможно при условии активизации познавательной деятельности обучаемого, воспитания самостоятельности, формирования умений и навыков, необходимых в жизни, а также трудовой и учебной деятельности.

Тем не менее большая часть учащихся и студентов обучается без особого желания и образовательного любопытства.

Нежелание молодых людей добывать новые знания из учебников и книг обусловлено доступностью поверхностных знаний, почерпнутых из телевизионных программ, а чаще – из Интернета.

Учащиеся приходят на уроки литературы без знания содержания программных произведений, в лучшем случае некоторые из них знакомы с кратким содержанием заданных на дом произведений для чтения, а уж о дополнительном чтении вообще не идет речи. Как научить учащихся читать? Как подтолкнуть их к самостоятельному добыванию знаний?

Главной задачей преподавателя в таких условиях является мотивация детей к учебной деятельности.

В настоящее время это возможно при условии использования на уроках активных и интерактивных методов обучения.

Исходя из этого, в своей педагогической деятельности мы работаем над активизацией интереса к познанию через технологию проблемного обучения. Этот метод оживляет педагогический процесс, ускоряет его, у учащихся ярко проявляются мотивы интеллектуального побуждения – дети сами с интересом ищут пути получения недостающей информации, испытывая удовлетворение от процесса интеллектуального труда, преодоления сложностей и нахождения самостоятельного решения.

Таким образом, использование технологии проблемного обучения позволяет достигнуть цели – формирования познавательного интереса к учебной деятельности, а также способствует реше-

нию задач, отраженных в «Концепции модернизации российского образования»:

- содействует самоопределению личности и ее социализации;
- формирует гражданина, интегрированного в современную действительность, нацеленного на ее совершенствование;
- воспитывает любовь к Отечеству;
- способствует выработке основ нравственной, правовой, политической культуры;
- помогает в реализации права обучающихся на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов;
- ориентирует учащихся на гуманистические и демократические ценности [14, с. 290].

Технология проблемного обучения – не собственно лингводидактическая, так как в процессе добывания готовых знаний через открытие своих способностей и появление интереса к обучению учащийся получает не только четкое представление о своем месте в образовательном процессе, но и приобретает понимание своего статуса.

Проблемное обучение – целостная дидактическая система, основанная на логико-психологических закономерностях творческого усвоения знаний в ходе учебной деятельности, в центре которой находится выход из проблемной ситуации. Проблемной ситуацией является состояние интеллектуального затруднения, когда учащийся не знает, как объяснить явление или факт, и не может разрешить его известными ему способами. Нередко понятие «проблема» представляется как единство двух элементов:

- знание о незнании;
- предложение о возможном открытии нового способа практического применения ранее полученных знаний.

По **уровню проблемности** исследователь М.И. Махмутов все ситуации классифицирует так:

- 1) возникающие независимо от приемов (такие ситуации могут возникнуть спонтанно на любом этапе урока);
- 2) вызываемые и разрешаемые учителем (примером такой ситуации может служить проблемное изложение нового материала в виде лекции);

3) вызываемые учителем – разрешаемые учеником (когда учитель формулирует проблему, а ученик самостоятельно разрешает ее каким-либо способом);

4) ситуация, когда ученик самостоятельно формулирует проблему как таковую и находит пути решения данной проблемы [15].

Следует отметить, что первый и второй уровень проблемных ситуаций на сегодняшний день вряд ли будет считаться достаточно прогрессивным и эффективным. В настоящее время главным требованием выступает познавательная активность самих обучающихся, поэтому наиболее приемлемыми следует считать третий и четвертый уровень, в которых наиболее полно может раскрыться весь творческий потенциал обучающихся.

По **методическим особенностям** проблемные ситуации подразделяются на:

1. **Проблемное изложение материала.** Здесь, в частности, примером может служить не только проблемное изложение материала учителем, но и самостоятельная работа учащихся над тезисным изложением изучаемого материала. В качестве примера можно привести работу над темой «Потребности героев поэмы Н.В. Гоголя „Мертвые души“» в курсе литературы. Учебный материал в рамках урока представляется в форме диалога, и учащимся необходимо, осмысливая текст, построить стройную систему основных мыслей по данной теме.

2. **Эвристическую беседу**, в ходе которой ученики, самостоятельно овладевая новым материалом, могут подтвердить или опровергнуть проблемное высказывание. Например, тема «Достоинства и недостатки человека (на примере Оли Мещерской)» по рассказу И. Бунина «Легкое дыхание» вызывает разногласия среди учащихся, поскольку некоторые дети недостатки классифицируют как достоинства, и наоборот.

3. **Исследовательские работы**, примером которых может служить лексическое исследование, когда учащимся необходимо найти истоки и объяснить смысл крылатых слов и выражений, таких, например, как «дамоклов меч», «сизифов труд», «счастливые часы не наблюдают» и ряда других, воспользовавшись дополнительными справочниками или словарями либо другими источниками информации.

4. **Мысленный проблемный эксперимент**, когда представляется ситуация, которая происходила на самом деле достаточно давно, например, в античную или средневековую эпоху (при изучении басен Эзопа). При решении поставленной проблемы необходимо знать и учитывать условия того времени.

5. **Проблемное решение задач**, которые может ставить как учитель, так и ученики. Это могут быть конкретные проблемные ситуации, например: определить, какое место занимает человек в природе? Человек – венец мироздания или только звено в цепи развития природы? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

6. **Проблемные задания**, которые можно как обсуждать на уроке, так и выполнять дома. Например, в курсе литературы имеется рубрика «Попробуйте поспорить» («Демократия – это когда все можно?» при изучении гражданской лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

7. **Игровые проблемные ситуации**, способствующие усвоению учебного материала, создающие условия для проявления учащимися познавательной активности, стимулирующие учащихся к самооценке, самовыражению, саморазвитию, рефлексии. Примеров тут огромное множество: это и мини-игра «Ассоциация» (герой – автор, характеристика – герой – автор), ролевые и неролевые игры («Зачем нужна свобода мысли?» при изучении литературы второй половины XX века). Игровые проблемные ситуации по обучению интерпретации художественного текста можно включать в преподавание гуманитарных дисциплин на любом этапе и на любой ступени обучения.

Таким образом, активные методы обучения аналитическому чтению с целью привить учащимся интерес к книгам занимают достойное место в системе развивающего обучения в школе, так как организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности по их разрешению, приводит в итоге к творческому овладению знаниями, умениями, навыками, развитию мыслительных способностей и формированию у обучающихся мотивации к учебной деятельности.

Надеемся, что наше учебно-методическое пособие:

- познакомит студентов и преподавателей с курсом «Родная литература»; поможет сформировать у студентов бережное отношение к родной литературе и уважение к другим языкам и литературам;
- будет воспитывать культуру межнационального общения и толерантность в полиэтническом приднестровском обществе;
- создаст условия для самореализации личности через усвоение и презентацию творчески добытых знаний о литературе разных периодов;
- будет развивать личностные качества (толерантность, целеустремленность), психические процессы (память, восприятие, мышление) и познавательные процессы студентов;
- будет воспитывать культуру демократических отношений и чувство любви и уважения к культуре славянских народов в Приднестровье;
- создает условия для накопления и обогащения опыта нравственного поведения студентов путем вовлечения их в практическую деятельность;
- вызовет живой и непосредственный интерес к истории своей малой родины;
- будет содействовать дальнейшему изучению родной литературы в учебных заведениях ПМР.

## ЦИТИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

---

1. Программа по литературе для СПО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-po-literature-dlya-spo-2355469-page3.html>
2. ФГОС среднего общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [novshk.ucoz.ru/Obrasovanie/pravo/](http://novshk.ucoz.ru/Obrasovanie/pravo/)
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – [www.consultant.ru/document/](http://www.consultant.ru/document/)
4. СанПиН 2.4.2 №178-02 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.kemt.ru/obrprog/](http://www.kemt.ru/obrprog/)
5. Зорин А.Л. Гуманитарное образование в трех национальных образовательных системах: Лекция: [Прочитана 8 октября 2009 г. в клубе – литературном кафе Bilingua в рамках проекта «Публичные лекции Полит.ру»] [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.polit.ru>
6. Фурманова В.П. Межкультурная коммуникация и культурно-языковая прагматика в теории и практике преподавания иностранных языков: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1994. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/mezhkulturnayakommunikatsiya-i-kulturno-yazykovaya-pragmatika-v-teorii-i-praktikepredodava>
7. Фурманова В.П. Межкультурная коммуникация и культурно-языковая прагматика в теории и практике преподавания иностранных языков: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1994.
8. Казанцева Н.С., Соколова Л.В. Обучение технологии перевода при работе с поликультурными произведениями.– Екатеринбург: УГТУ, 2008.
9. Морковкина И.Ю., Сорокин Ю.А. Культура и текст. Введение в лакунологию: Учеб. пособие. – М., 2010.
10. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1988.
11. Цвик И.О. Изучение русской литературы в контексте национально-культурного дискурса // Материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ «Русский язык и литература в пространстве мировой культуры» (Гранада (Испания), 13–20 сент. 2015).– СПб, 2015.
12. <http://www.garant.ru/>
13. <http://zakon-pmr.com/>
14. Ситаров В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
15. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975.

# РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

---

## *Для студентов*

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: практикум / под ред. И. Н. Сухих. – М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.
7. История литературы Приднестровья: в 6 тт. Т. VI.: Литература Приднестровской Молдавской республики / под общ. ред. проф. В.А. Панкрушева. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2013. – 554 с. – С. 6–185.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2014.
10. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10–11 класс / под ред. Б.А. Ланина – М., 2014.
11. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

12. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. – М., 2014.

13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

14. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

### ***Для преподавателей***

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.

3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010.

4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1988.

5. Заяц С.М., Акбашева А.С. Миф и библия в творчестве М. Волошина: монография. – Стерлитамак, 2010.

6. Заяц С.М. Максимилиан Волошин – лик и дух времени: методическое пособие. – Бендеры, 2013.

7. Заяц С.М. Мифопоэтика М. Волошина в контексте его духовных исканий: монография. – Бендеры, 2012.

8. Заяц С.М. Поэзия Н.С. Гумилева. Романтический мир Гумилева как явление русской литературы: методическое пособие. – Бендеры, 2013.

9. Заяц С.М. Пути анализа литературного произведения»: методическое пособие. – Бендеры, 2013.

10. Зорин А.Л. Гуманитарное образование в трех национальных образовательных системах: Лекция: [Прочитана 8 октября 2009 г. в клубе – литературном кафе Bilingua в рамках проекта «Публичные лекции Полит. ру»] [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.polit.ru>

11. Казанцева Н.С., Соколова Л.В. Обучение технологии перевода при работе с поликультурными произведениями. – Екатеринбург: УГТУ, 2008.

12. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М., 2011.

13. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. – М., 2012.

14. Кривошапова Н.В. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина глазами русско-украинского билингва из Приднестровья //XVII Всероссийская научно-практическая конференция «Дни науки – 2017», посвященная 75-летию НИЯУ МИФИ и 65-летию ОТИ НИЯУ МИФИ: материалы конференции. Озерск, 20–22 апреля 2017 г. – Озерск: ОТИ НИЯУ МИФИ, 2017. – С. 97–99.

15. Кривошапова Н.В. Билингвизм Т.Г. Шевченко //Тарас Шевченко в долі слов'янських народів: діалог через століття і кордони: Матеріали Республіканської науково-практичної конференції. – Тирасполь, 2017. – С. 51–55.

16. Кривошапова Н.В. Особенности преподавания русского языка как официального в Приднестровье //Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания: сб. ст. XVI Всероссийской научно-практической конференций молодых ученых с международным участием. РУДН, 22 апреля 2016 года. – М.: Изд-во РУДН, 2016. – С. 187–192.

17. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста: Избр. ст. – Таллинн, 1992. – Т. 1.

18. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975.

19. Морковкина И.Ю., Сорокин Ю.А. Культура и текст. Введение в лакунологию: учеб. пособие. – М., 2010.

20. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

21. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2009.

22. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17. 03. 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.consultant.ru/document/](http://www.consultant.ru/document/)

23. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М., 2014.

24. Приказ Минобрнауки России от 17. 05. 2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.consultant.ru/document/](http://www.consultant.ru/document/)

25. Приказ Минобрнауки России от 29. 12. 2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 05. 2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.consultant.ru/document/](http://www.consultant.ru/document/)

26. Самостоятельная работа: метод. рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. – Киров, 2011.

27. Ситаров В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.

28. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. – М., 2011.

29. Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.consultant.ru/document/](http://www.consultant.ru/document/)

30. Фурманова В.П. Межкультурная коммуникация и культурно-языковая прагматика в теории и практике преподавания иностранных языков: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1994.

31. Цвик И.О. Изучение русской литературы в контексте национально-культурного дискурса// Материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ «Русский язык и литература в пространстве мировой культуры» (Гранада (Испания), 13–20 сент. 2015). – СПб., 2015. – С. 126–132.

32. Черняк М.А. Современная русская литература. – М., 2010.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <http://edu.km.ru>
2. <http://schoolpmr.3dn.ru/>
3. <http://www.pl17.ru/pass/litra>
4. <http://zakon-pmr.com/>
5. <https://infourok.ru>
6. [novshk.ucoz.ru/Obrasovanie/pravo/](http://novshk.ucoz.ru/Obrasovanie/pravo/)
7. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
8. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
9. [www.kemt.ru/obrprogg/](http://www.kemt.ru/obrprogg/)
10. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
11. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
12. <http://www.dissercat.com/content/mezhkulturnayakommunikatsiya-i-kulturno-yazykovaya-pragmatika-v-teorii-i-praktikeprepodava>
13. <http://festival.1september.ru>

Учебное издание

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА:  
от теории к практике  
*Учебно-методическое пособие*

Составители:  
Зяц Сергей Михайлович  
Кривошапова Наталья Викторовна  
Ткачева ???

Редактор *Дабежа В.В.*  
Компьютерная верстка *Олейников С.В.*

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.

Подписано в печать 22.03.18.

Формат 60x84/16. Уч.-изд. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,5. Электронное издание. Заказ № 482.

*Подготовлено в Изд-ве Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.  
Размещено на образовательном портале Приднестр. гос. ун-та moodle.spsu.ru*